

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №7»

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
МАОУ «Лицей №7»
Протокол № 20 от 31.10.2025



Утверждаю:
Директор МАОУ «Лицей №7»
Трубина Т.Д.
Приказ № 318 от 01.11.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
технической направленности**

**«Основы видеомонтажа»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Решетникова В.О.,
учитель русского языка и
литературы высшей
квалификационной категории

г. Бердск, 2025

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебный план	9
Учебно-тематический план	11
Содержание программы	13
Раздел «Воспитательная работа»	16
Календарный план воспитательной работы	17
Ресурсное обеспечение	18
Список литературы	19

Актуальность программы «Основы видеомонтажа» обусловлена интересам, потребностям учащихся и запросом их родителей на программы медиа развития, материально-технические условия для реализации которых имеются в МАОУ «Лицей №7» благодаря победе в грантовом Всероссийском конкурсе инициатив родительских сообществ от общества «Знание». А также обусловлена тем, что в настоящее время в обществе повышен интерес к видеороликам в социальных сетях.

К числу наиболее актуальных проблем относится неопытность в передаче информации и разговор о важном от первого лица с разными форматами подач, попробовать свои силы в роли «лидера мнений» или мастера презентаций. Занятия помогают формировать единую картину мира, понимание значимости изучения киноискусства, что является актуальным в свете возросшего к ним интереса.

Одним из важных направлений программы является создание качественного школьного контента.

Программа видеомонтажа дает обучающимся возможность познать технологию кино или телепроизводства, теорию режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства, развить навыки проектной и научно-исследовательской деятельности.

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими

- образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Устав МАОУ «Лицей №7».

Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности «Основы видеомонтажа» ориентирована на школьников в возрасте 11-17 лет.

Новизна и отличительная особенность данной программы состоит в том, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа, включая учащихся в систему средств массовой коммуникации. Программу отличает практическая направленность и творческий подход. В течение каждого занятия идет разбор и объяснение определённых действий в программе совместно с обучающимися.

Практические занятия проходят с использованием интернета для поиска необходимого материала, а также используется материал, снятый воспитанниками медиастудии «Кадр» на мероприятиях лицейского и городского уровней.

Программа дает возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма, видеоролика, видеорепортажа (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Основы видеомонтажа». Данная программа составлена с целью способствования развития познавательной активности учащихся; творческого и операционного мышления; повышению интереса к информационным технологиям.

Программа дополнительного образования «Основы видеомонтажа» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

Структурно курс представляет собой две части. В первой части представлены теоретико-методологические проблемы становления и развития компьютерного видеомонтажа, а во второй части – собственно технология создания видеомонтажа.

На практических занятиях обучающиеся осваивают программы видеомонтажа Nero Video, Movavi Video Editor, Sony Vegas PRO, АудиоМАСТЕР, ВидеоМАСТЕР, на основе которых должны будут приготовить свой проект (видеоролик). Тему проекта обучающиеся выбирают самостоятельно по согласованию с преподавателем.

Приобретя навыки и умения по использованию видеокамеры и программы видеомонтажа, обучаемые смогут применять их на других дисциплинах.

Цель: Выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеоработ.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать совокупность знаний о принципах и особенностях журналистской деятельности, истории и этапах развития журналистики, а также о профессиях, имеющих отношение к медиасфере;
- расширить представления учащихся в области теории и терминологии, языка и форм средств массовой информации;
- научить создавать информационный продукт в различных форматах: текст, фото, видео;
- развивать умение грамотно и свободно владеть устной и письменной речью.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельной и командной работы;
- научить обучающихся эффективно применять навыки коммуникации;
- развивать умение ставить задачи, собирать и изучать нужную информацию,
- находить решение и осуществлять свой творческий замысел;
- выработать навыки ориентирования в современном информационном пространстве.

Воспитательные:

- способствовать развитию качеств, необходимых социально активной личности: ответственность, самостоятельность, целеустремленность;
- содействовать развитию сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать интерес к интеллектуальному труду и творчеству;
- воспитывать ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы видеомонтажа» направлена на обучающихся 11–17 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Численность учебной группы – 3-7 человек. Объем и срок освоения программы

Объем дополнительной общеобразовательной программы «Основы видеомонтажа» рассчитан с ноября 2025 по май 2026 года, что составляет 112 часов. Занятия проходят в два дня по два часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная, групповая. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин,

активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

В процессе обучения используются различные формы занятий (индивидуальные, групповые) и различные виды занятий (практические занятия, выполнение самостоятельной работы и другие). Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Теоретические сведения даются на соответствующих занятиях перед новыми видами деятельности обучающихся. Для изложения теоретических вопросов используются такие методы работы как рассказ, беседа, сообщения.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- развиты качества, необходимые социально активной личности: ответственность, самостоятельность, целеустремленность;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развит интерес к интеллектуальному труду и творчеству;
- воспитано ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения.

Метапредметные:

- развиты навыки самостоятельной и командной работы;
- научатся эффективно применять навыки коммуникации;
- научатся ставить задачи, собирать и изучать нужную информацию, находить решение и осуществлять свой творческий замысел;
- выработают навыки ориентирования в современном информационном пространстве.

Предметные:

- сформированы знания о принципах и особенностях журналистской деятельности, истории и этапах развития журналистики, а также о профессиях, имеющих отношение к медиасфере;
- расширилось у обучающихся представления в области теории и терминологии, языка и форм средств массовой информации;
- научились создавать информационный продукт в различных форматах: текст, фото, видео;
- развито умение грамотно и свободно владеть устной и письменной речью.

Оценочные материалы

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и ожидаемым результатам проводится входной контроль, итоговый контроль и итоговое занятие.

1. Входной контроль (сентябрь-октябрь) проводится в форме собеседования с целью определения исходного уровня специальных знаний обучающихся в начале освоения ДОП.

2. Итоговый контроль (май) проводится с целью определения динамики в освоении специальных знаний, полученных в период освоения ДОП.

3. Промежуточными результатами можно считать качество выполненных медиапродуктов.

4. Итоговое занятие в форме защиты проекта.

Учебный план программы «Основы видеомонтажа»

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Тема 1. Введение в программу - Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности при работе в компьютерном классе. Специальное оборудование - Освоение понятий предмета, изучение истории медиа - Изучение основ создания медиатекста - Работа с камерой. Планы, кадрирование, композиция, движущиеся картинки, масштабирование, панорамы - Разбор трендовых видео из социальных сетей и подготовка собственных футажей и видеофрагментов	20
2	Тема 2. Монтаж - Интерфейс программы для видеомонтажа и организация проекта - Импорт отснятого материала и создание секвенции - Работа с таймлинией, необходимые инструменты, их назначение - Работа с ключами - Переходы, эффекты, скорость - Работа со статичными изображениями	22
3	Тема 3. Работа со звуком - Работа со звуком - Запись закадрового голоса - Титры - Экспорт - Создание собственного видеоролика	26
4	Тема 4. Создание эффектов - Интерфейс программы для создания эффектов и организация проекта - Создание композиции - Работа со слоями - Работа с ключами - Анимация текста - Маска слоя - Эффекты и стили слоя - Создание собственных эффектов	32

5	Тема 5. Разработка проекта - Этапы разработки индивидуального проекта - Индивидуальный проект	12
		112

Учебно-тематический план программы «Основы видеомонтажа»

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Тема 1. Введение в программу				
1	Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности при работе в компьютерном классе. Специальное оборудование	1		1
2	Освоение понятий предмета, изучение истории медиа	1		1
3	Изучение основ создания медиатекста	2		2
4	Работа с камерой. Планы, кадрирование, композиция, движущиеся картинки, масштабирование, панорамы	1	5	6
5	Разбор трендовых видео из социальных сетей и подготовка собственных футажей и видеофрагментов	2	8	10
Тема 2. Монтаж				
6	Интерфейс программы для видеомонтажа и организация проекта	1	1	2
7	Импорт отснятого материала и создание секвенции		2	2
8	Работа с таймлинией, необходимые инструменты, их назначение	2	4	6
9	Работа с ключами	1	3	4

10	Переходы, эффекты, скорость	1	3	4
11	Работа со статичными изображениями	1	3	4
Тема 3. Работа со звуком				
12	Работа со звуком	1	4	5
13	Запись закадрового голоса	1	4	5
14	Титры	1	3	4
15	Экспорт		2	2
16	Создание собственного видеоролика	2	8	10
Тема 4. Создание эффектов				
17	Интерфейс программы для создания эффектов и организация проекта	1	1	2
18	Создание композиции	1	1	2
19	Работа со слоями	1	3	4
20	Работа с ключами	1	3	4
21	Анимация текста	1	3	4
22	Маска слоя	1	3	4
23	Эффекты и стили слоя	1	3	4
24	Создание собственных эффектов	2	6	8
Тема 5. Разработка проекта				
25	Этапы разработки индивидуального проекта	1		1
26	Индивидуальный проект		11	11

Содержание программы «Основы видеомонтажа»

№	Название темы	Теоретическая часть	Практическая часть
Тема 1. Введение в программу			
1	Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности при работе в компьютерном классе. Специальное оборудование	Техника безопасности в кабинете. Базовые знания, требуемые для работы с компьютером.	
2	Освоение понятий предмета, изучение истории медиа	Изучение истории медиа, типов СМИ, СМК, информационных, аналитических, художественно-публицистических журналистских жанров, их характерные особенности.	
3	Изучение основ создания медиатекста	Понимание текста как структурированного целого, анализ типов информации в тексте. Категория информативности.	
4	Работа с камерой. Планы, кадрирование, композиция, движущиеся картинки, масштабирование, панорамы	Обзор фото-видео камеры (технические характеристики, режимы съёмки, зум). Теоретические знания по фото-видео съёмке (Планы, кадрирование, композиция, движущиеся картинки, масштабирование, панорамы).	Работа с камерой (съёмка фото и видео), поиск правильных планов, построение композиции, кадрирование, панорамная съёмка.
5	Разбор трендовых видео из социальных сетей и подготовка собственных футажей и видеофрагментов	Поиск трендовых видео из социальных сетей и детальный разбор создания каждого из них.	Съёмка фото-видео материала (наполнения собственной базы футажей и видеофрагментов).
Тема 2. Монтаж			
6	Интерфейс программы для	Интерфейс программы.	Навигация по интерфейсу программы,

	видеомонтажа и организация проекта		настройка и организация проекта.
7	Импорт отснятого материала и создание секвенции		Импорт отснятого материала и создание секвенции.
8	Работа с таймлинией, необходимые инструменты, их назначение	Понятие таймлинии, детальная настройка таймлинии.	Отличия инструментов Selection, Ripple, Razor, Slip. Редактирование фрагментов видео с помощью инструментов Selection, Ripple, Razor, Slip.
9	Работа с ключами	Понятие ключей на таймлинии и способ их создания.	Настройка и редактирование ключей.
10	Переходы, эффекты, скорость	Понятие перехода между фрагментами видео, эффектов и изменения скорости видео.	Создание переходов и простых эффектов. Изменение скорости видео.
11	Работа со статичными изображениями	Понятие работы со слоями в программе.	Использование статичных изображений в видео.
Тема 3. Работа со звуком			
12	Работа со звуком	Элементы интерфейса для работы со звуком; минимальные, нормальные и критические значения громкости звуковых дорожек.	Выравнивание громкости звука в отдельных видеофрагментах и по всему видео, стерео звучание (левый и правый каналы).
13	Запись закадрового голоса	Подключение и настройка микрофона к компьютеру, инструменты для записи голоса.	Запись закадрового голоса и работа над ним.
14	Титры	Обзор способов создания и настройки титров для видео.	Создание, стилизация, настройка и импорт титров для видео.
15	Экспорт	Настройки экспорта видеороликов.	Практические навыки экспорта видеороликов.
16	Создание собственного видеоролика	Разработка идеи для собственного видеоролика.	Создание собственного видеоролика.
Тема 4. Создание эффектов			
17	Интерфейс программы для создания эффектов и организация проекта	Интерфейс программы для создания эффектов.	Навигация по интерфейсу программы для создания эффектов, настройка и организация проекта.

18	Создание композиции	Способы создания композиции и детальная настройка.	Создание композиции.
19	Работа со слоями	Организация слоев.	Работа со слоями.
20	Работа с ключами	Принципы расстановки ключей на таймлайне.	Работа с ключами.
21	Анимация текста	Способы создания анимации текста.	Создание анимированного текста.
22	Маска слоя	Обзор существующих масок слоя, и способы их создания.	Работа с маской слоя.
23	Эффекты и стили слоя	Интерфейс создания эффектов, и стилей слоя; Способы создания эффектов и стилей слоя.	Практика создания и настройки эффектов и стилей слоя.
24	Создание собственных эффектов	Разработка идеи собственных эффектов и цели их применения.	Создание собственных эффектов.
Тема 5. Разработка проекта			
25	Этапы разработки индивидуального проекта	Индивидуальный проект. Этапы разработки индивидуального проекта.	
26	Индивидуальный проект		Определение цели и задач работы. Составление плана работы над моделью. Поиск необходимых информационных источников. Создание и разработка проекта.

Раздел «Воспитательная работа»

Цель воспитательной работы — формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, которые способствуют их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

Задачи направлены на формирование и развитие:

- интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;
- понимание значения техники в жизни российского общества;
- интереса к личностям конструкторов, организаторов производства;
- ценностей авторства и участия в техническом творчестве;
- навыков определения достоверности и этики технических идей;
- отношения к влиянию технических процессов на природу;
- ценностей технической безопасности и контроля;
- отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;
- уважения к достижениям в технике своих земляков;
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- опыта участия в технических проектах и их оценки.

Ожидаемые результаты:

- сформирован интерес к технической деятельности, понимание значимости изучения истории техники в России и мире, достижений российской и мировой технической мысли;
- дети понимают значения техники в жизни российского общества;
- дети проявляют интерес к личностям конструкторов, организаторов производства;
- дети приобретают навыков определения достоверности и этики технических идей;
- у детей сформировано отношение к влиянию технических процессов на природу;
- дети соблюдают правила технической безопасности и контроля;
- дети ценят достижения в технике своих земляков;
- дети реализуют проекты, участвуют в их оценке.

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Участие в конкурсах фотоколлажей и видеороликов.

Работа с родителями осуществляется в форме: родительских собраний, открытых занятий для родителей, консультаций.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью педагогического наблюдения, оценки практических работ, отзывов.

Календарный план воспитательной работы

<i>Наименование события</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма работы</i>
Участие в проекте «Могут родители, смогу и Я!»: - 8 тематических занятий от родителей - 4 мастер-класса от экспертов - 2 экскурсии в СМИ - фотоконкурс «Попробуй повтори!»	Сентябрь-октябрь	Теоретические и практические занятия Мастер-классы Экскурсии
Занятие «Мои первые успехи»	Ноябрь	Тестирование Опрос
Посещение Дней профессионального мастерства	Ноябрь-декабрь	Экскурсия Мастер-классы
Урок Мужества «Они прославили Россию»	Февраль	Урок
Экскурсия по мастерским Бердского политехнического колледжа	Март	Экскурсия Мастер-классы
Урок Безопасности «Правила безопасности в чрезвычайных ситуациях»	Апрель	Беседа
Акция «Свет в окне»	Май	Акция
Урок Безопасности «Моё безопасное лето»	Май	Беседа
Посещение всех общешкольных мероприятий: фото, видеосъемка, интервью	В течение года	Фото и видеосъемка, интервью

Ресурсное обеспечение

Материально – техническое обеспечение:

Рабочий кабинет

Интерактивная доска – 1 шт.

Рабочее место педагога – 1 шт.

Ноутбуки с программным обеспечением - 12 шт.

Локальная сеть с доступом в Интернет.

Наушники для работы со звуком – 6 шт.

Штатив для съемок видео – 1 шт.

Лампы - 3 шт.

Петлички для записи звука – 2 шт.

Необходимое программное обеспечение

Список литературы

Основная литература:

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж. Практикум: учебное пособие / А. С. Баженов. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 52 с. – ISBN 978-5-8154-0559-2. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174706>
2. Галатонова, Т. Е. Школа Юного Инженера: книга по техническому творчеству для детей и взрослых / Татьяна Галатонова. – Москва: КТК «Галактика», 2022. – 136 с.: ил. – ISBN 978-5-6047562-2-5. – Текст: электронный // BiblioRossica: электронно-библиотечная система. – URL: <http://176.9.74.196/book.html?currBookId=45854>.
3. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS2: учебное пособие / А. Г. Рознатовская. – 2-е изд. – Москва: ИНТУИТ, 2016. – 135 с. – ISBN 978-5-9963-0039-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/100505>
4. Фотоальбом. Об учении с фотоаппаратом. Технология учебных мастерских. О наглядности и творчестве при организации интересобразующей образовательной среды в вузе, школе, детском саду, системе дополнительного образования: учебное пособие / составители П. И. Бондарев [и др.]. – Воронеж: ВГПУ, 2023. – 248 с. – ISBN 978-5-907621-02-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/396416>

Дополнительная литература:

5. Буковецкая, О. А. Видео на вашем компьютере: ТВ тюнеры, захват кадра, видеомонтаж, DVD / О. А. Буковецкая. – [2-е изд.]. – Москва: ДМК, 2002. – 236 с.: ил. – ISBN 5-94074-166-5. – Текст: непосредственный.
6. Моушн-дизайн: учебное пособие / О. Т. Иевлева, Ю. В. Гадзиян, И. В. Огнев, А. С. Рослый; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения. – Санкт-Петербург: ГУАП, 2022. – 107 с.: ил., табл., цв. ил. – ISBN 978-5-8088-1765-4. – Текст: непосредственный.
7. Ривкин, М. Ю. Видеомонтаж с нуля: книга + видеокурс: учебное пособие / М. Ю. Ривкин. – Москва: Лучшие книги, 2004. – 425 с.: ил., табл.; CD-ROM. – ISBN 5-93673-029-8. – Текст: непосредственный.
8. Садовников, А. В. Дополнительная общеобразовательная программа «Окно в кино» / А. В. Садовников. – Текст: непосредственный // Дополнительные образовательные программы. – 2016. – № 5. – С. 53–78.
9. Черных, А. И. Мир современных медиа / А. И. Черных. – Москва: Территория будущего, 2012. – 424 с. – ISBN 5-91129-037-5. – Текст: непосредственный.
11. Якушина, Е. Представление информации как одно из важнейших медиаобразовательных умений. Создаем видеопоздравление / Е. Якушина. – Текст: непосредственный // Воспитательная работа в школе. – 2015. – № 3. – С. 73–82.

Интернет-ресурсы:

10. Бесплатный мини-курс по видеопроизводству «Режиссёр монтажа: с нуля до первого ролика» // Skillbox: [платформа онлайн-курсов]. – URL: <https://bootcamp.skillbox.ru/film-editor>
11. Литвинцев, А. Э. Особенности методики обучения студентов практическим навыкам видеосъемки и видеомонтажа. – Текст: электронный // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2023. – №. 1. – С. 101–103. – URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/philolog/2023/01/2023-01-22.pdf>
12. Сексенбаева, А. Р. Видеомонтаж с использованием современных программ / А. Р. Сексенбаева, Г. Т. Токтаркожа. – Текст: электронный // Научное сообщество студентов XXI столетия. Технические науки: электронный сборник статей по материалам СХХV студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: СибАК, 2023. – № 5 (123). – С. 71–75. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1717993347&tld=ru&lang=ru&name=5\(123\).pdf](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1717993347&tld=ru&lang=ru&name=5(123).pdf)
13. Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции: учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. – Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2017. – 68 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/110518> (дата обращения: 10.06.2024).