



Литературная газета «ПЕГАС»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №7»

КНИГА – ЮБИЛАР

85 лет роману

«Пётр Первый»

Алексея Николаевича Толстого

«Петр I» по праву считается одним из лучших исторических романов. Эта книга имела феноменальный успех в России и русском зарубежье. Историческая концепция Алексея Толстого многие годы вызывает споры и возражения, а художественная сила романа убедительна и притягательна для многих поколений читателей.

Люди должны знать историю своей страны, чтобы в будущем понимать, как поступать в том или ином случае. Алексей Толстой, вдохновившись эпохой Петра I, решил показать нам все тонкости и трудности петровской эпохи. Как известно, он вложил в работу почти 10 лет своей жизни и по-

тратил множество часов, чтобы изучить в точности эпоху преобразований и изменений в нашей стране.

Алексея Николаевича Толстого очень интересовала судьба императора Петра I, более двадцати лет писатель изучал биографию и исторические факты из жизни правителя.

Первый том показывает нам ещё совсем маленького Петра, напуганного грядущими трудностями правления. Мы можем наблюдать как маленький правитель учится справляться с дворцовыми интригами, предательствами, переживает первые неудачи, учится исправлять свои ошибки.

Во втором томе мы видим Петра уже подростком, способного наравне с

*Выше всех добродетелей рассуждение,
ибо всякая добродетель без разума - пуста.*

Пётр I Великий



**ИТОГОВЫЙ
Выпуск
№ 18**

28/05/2019

В этом выпуске:

85 лет роману А.Н.Толстого «Петр I».	1
Учимся писать грамотно.	2
За рамками учебника.	3
Литературная викторина.	4



простым народом трудиться на благо процветания страны. Петр заботится о воем народе, стараясь не допускать произвола со стороны бояр.

Третий том является финалом и показателем положительных последствий реформ.

Главная проблема – власть и ее влияние на личность. Петру пришлось столкнуться с родственными интригами, родные люди готовы были избавиться от него, лишь бы занять престол. Тяга к власти выбивает из человека все самое хорошее, оставляя на месте души выжженное поле.

Основная идея романа заключается в том, что большой стране нужен дальновидный, целеустремленный и решительный лидер, который силой своей воли направит страну вперед.

ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО

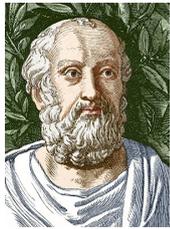


В Амстердаме Петр определился в ост-индскую верфь и с чрезвычайным увлечением для собственного изучения кораблестроительного искусства трудился над постройкою фрегата, заставляя и своих русских волонтеров работать вместе с собою. Но голландский способ кораблестроения не вполне удовлетворял его.

Петр занимался не одним кораблестроением, его также занимало всё другое: и фабрики, и анатомия, и естествознание. Он ездил в Лейден наблюдать вскрытие трупов, изучать разные аппараты и микроскопы, занимался также гравированием. Договаривался и нанимал мастеров для отправления в Россию.



1697 г. - портрет Петра I работы сэра Годфри Неллера (1648-1723), придворного живописца английского короля, несомненно писан с натуры. Самая известная копия с этого портрета - работа А. Белли (Эрмитаж).



Платон

Древнегреческий философ

Красноречие есть искусство управлять умами.

Стр. 2

Платон

УЧИМСЯ ПИСАТЬ и ГОВОРИТЬ ГРАМОТНО !

Изобразительно-выразительные средства языка

ТРОПЫ

ГИПЕРБОЛА - преувеличение.

ЛИТОТА – преуменьшение.

ГРОТЕСК – чрезмерное преувеличение, карикатурное искажение, которое может достигать границ фантастического.

ИРОНИЯ - явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде.

МЕТАФОРА - скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

МЕТОНИМИЯ - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного.

ПЕРИФРАЗ(а), ПАРАФРАЗ(а) - замена одного слова описательным выражением.

СИНЕКДОХА - вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.

СРАВНЕНИЕ - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому (обратите внимание на союзы: как, словно, будто, точно).

ЭПИТЕТ - эмоционально-красочное определение.

ЗАДАНИЕ

(определите вид тропа)

1. Добрый ветер.
2. Это длилось целую вечность.
3. Жизнь человека – один миг.
4. «Грустя, и плача, и смеясь, Звенят ручки моих стихов» (А.Блок)
5. Взъярённый на заседание врываюсь лавиной, дикие проклятья дорогой изрыгая. И вижу: сидят людей половины. О дьявольщина! Где же половина другая? (В.Маяковский).
6. «Откуда, умная, бредешь ты, голова?» И.Крылов. (слова лисицы ослу)
7. Выпить целый самовар.
8. «О чем ты воешь, ветр ночной, О чем так сетуешь безумно?» (Ф.Тютчев)
9. Мои стихи бегут, как ручьи.
10. Корабль пустыни (верблюд).



А Вы
пишете
грамотно ?





ЗА РАМКАМИ УЧЕБНИКА

Стр. 3

ДРУГ МОЛОДОГО ЦАРЯ

Франц Лефорт - русский государственный и военный деятель женеvского происхождения и кальвинистского вероисповедания; ближайший помощник и советник царя Петра I, с которым сблизился в начале 1690-х годов; российский генерал (1693), адмирал (1695).

Сыграл крупную роль в создании новой царской армии, обученной по европейскому образцу, сначала в виде «потешных» войск. Был одним из главных вождей Азовских походов 1695 и 1696, начатых под его влиянием. В 1695 году назначен адмиралом ещё не построенного русского флота. В 1697 году был поставлен во главе посольства в Западную Европу, при котором Пётр I числился урядником Петром Михайловым. В 1698 году вместе с Петром возвратился в Москву для подавления восстания стрельцов, считавших «еретика» Лефорта главным виновником своих бед.

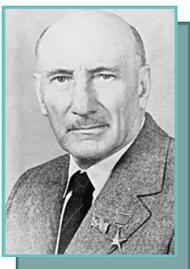


Лефорт Франц Яковлевич

ЦИТАТЫ И АФОРИЗМЫ ИЗ РОМАНА

- 1) Что за Россия, заклятая страна, - когда же ты с места сдвинешься?
- 2) У вас каждый тянет врозь, а до государства никому дела нет, одному прибитки дороги, другому честь, иному — только чрево набить... Народа такого дикого сыскать можно разве в Африке. Ни ремеслов, ни войска, ни флота... Одно — три шкуры драть, да и те худые.
- 3) Бог человека создал, чтобы тот думал.
- 4) Озлобленно, праздно, голодно шумел огромный город. Всем надоело,- скорее бы кто-нибудь кого-нибудь сожрал: Софья ли Петра, Петр ли Софью... лишь бы что-нибудь утвердилось.
- 5) Человеку важно выполнить свой долг, а в остальном положиись на милосердие божие.
- 6) Война - дорогая и печальная необходимость, но торговля - это благословение господне.
- 7) Не мила, не уютна была русская земля – хуже всякой горькой неволи, – за тысячу лет исхоженная лаптями, с досадой ковыряемая сохой, покрытая пеплом разоренных деревень, непомянутыми могилами. Без-долье, дичь.

ЭКРАНИЗАЦИЯ ФИЛЬМОВ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА



**Сергей
Аполлинариевич
Герасимов**
советский кино-
режиссёр, киноактёр,
сценарист

к/ф "Юность Петра" (1980 г.)

Режиссер: Сергей Герасимов
В ролях: Д.Золотухин, Т.Макарова,
Н.Бондарчук, Н.Еременко, О.Стриженов,
В.Спиридонов



к/ф «В начале славных дел» (1980 г.)

Жанр: драма, история. Режиссёр: Сергей Герасимов. В ролях: Дмитрий Золотухин, Тамара Макарова и др.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА

По произведению А.Н. Толстого «Петр I»



1. Определите жанр произведения "Петр I".

а) историческая повесть б) психологический роман в) роман-эпопея г) исторический роман

2. Кто из перечисленных героев произведения не являлся реальным историческим лицом?

а) Александр Меншиков б) Саша Бровкина в) Франц Лефорт г) Анна Монс

3. К образу Петра I обращались многие русские писатели. Как решает проблему роли личности в истории А. Н. Толстой?

а) ход истории определяют народные массы б) только в единении с народом личность способна проявиться

в) незаурядная личность определяет ход истории г) личность, даже незаурядная, является статистической единицей

4. Укажите имя героя, описанного в следующем отрывке.

«Ловок был, бес, проворен, угадывал мысли: только кудри отлетали, – повернется, кинется – и сделано. Непонятно, когда спал, – проведет ладонью по морде и, как вымытый, – веселый, ясноглазый, смешливый. Ростом почти с Петра, но шире в плечах, тонок в поясе. Куда Петр, туда и он. Бить ли на барабане, стрелять из мушкета, рубить саблей хворостину, – ему нипочем».

а) Иван Бровкин б) Василий Голицын в) Франц Лефорт г) Александр Меншиков

5. Кто из перечисленных персонажей произведения "Петр I" не может быть отнесен к единомышленникам царя-реформатора?

а) Боярин Буйносов б) Александр Меншиков в) Иван Бровкин г) Александра Волкова

6. Укажите, чем завершается произведение А. Н. Толстого "Петр I".

а) основание Петербурга б) Полтавская битва в) смерть Петра I г) осада и штурм Нарвы



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ?

Газета выпускается с 01.09.2017 г.

при поддержке

директора МАОУ «Лицей №7»

Смирновой Т.А.



Сначала, еще в 20-е годы, А.Н.Толстой пишет рассказы о петровской эпохе ("Наваждение", "День Петра"), затем "Повесть смутного времени" и пьесу "На дыбе". И лишь как завершение всех этих предварительных "подступов" к эпохе петровского времени принимается за работу над романом "Пётр Первый".

Согласно историческим документам, Петр I был достаточно высоким, даже по нынешним мерам, человеком. Его рост, по некоторым источникам, составлял больше двух метров. Но при этом, обувь он носил лишь 38-го размера. При таком высоком росте он и богатырским телосложением не отличался. Сохранившаяся одежда Императора — 48-го размера. Руки Петра были также небольшие, и его плечи узкие для его роста. Голова его тоже была мала по сравнению с телом.

Ботик Петра I «Фортуна» — деревянный ботик, единственный корабль потешной флотилии Петра I на Плещеевом озере, сохранившийся до наших дней.



Над номером работали:

Учащиеся 11 «В» класса:

Авдеева Алина

Жукова Екатерина

Рязанцева София

Самойленко Анна

Минакова Полина

Мугумян Симон

Иванов Сергей

Главный редактор:

учитель русского языка

и литературы

Манерова П.В.

