



Литературная газета «ПЕГАС»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №7»



250 лет со дня рождения И. А. КРЫЛОВА (1769-1844)

Иван Андреевич Крылов (1769 — 1844) - обладающий и талантом поэта, и мастерством создавать драматические произведения, издатель и публицист, вошёл в историю отечественной литературы как известнейший баснописец. Его творческое наследие составляют трагедии, комедии и 236 басен, собранных в 9-ти книгах.

И.А.Крылов родился 2 [13] февраля 1769 года в Москве в семье военного, которая не отличалась высокими доходами. Иван Андреевич не смог окончить начатое в Москве образование. Однако это не помешало ему получить немалые знания и стать одним из наиболее про-

свещённых людей своего времени.

В зрелом возрасте Крылов обратился к басенному творчеству. Каждая новая басня встречалась народом с восторгом. По свидетельству современников, во время Отечественной войны 1812 года он передал басню «Волк на псарне» жене фельдмаршала. Кутузов прочитал басню после сражения собравшимся офицерам и при словах: «Ты сер, а я, приятель, сед», — снял свою белую фуражку и потряс наклонённую седою головой.

В памятном 1812 году Крылов был зачислен помощником библиотекаря в Публичную библиотеку.

По сделанному Крыловым завещанию, друзья и

*Если голова пуста,
То голове ума не придадут места*

И.А.Крылов



знакомые после смерти его получили экземпляры нового издания басен Ивана Андреевича.

Неоспоримы заслуги Ивана Андреевича перед русской словесностью. И сегодня даже самый необразованный взрослый, поднапрягшись, вспомнит пару расхожих цитат из крыловских басен. Перечитайте и вы нестареющие басни Крылова!



Выпуск № 14

28/01/2019

В этом выпуске:

250 лет со дня рождения И.А.Крылова	1
Учимся писать грамотно.	2
За рамками учебника.	3
Литературная викторина.	4



Памятник И.А. Крылову на Патриарших прудах

КРЫЛАТЫЕ КРЫЛОВСКИЕ СЛОВА



Кто не слышал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим все сильней.
Со школьной парты с ними мы сживались,
В те дни букварь постигшие едва.
И в памяти навеки оставались
Крылатые крыловские слова.

М.Исаковский «И.А.Крылову»





**Ум заключается не только в знании,
но и в умении прилагать знание на деле.**

Аристотель

Аристотель
Древнегреческий философ

УЧИМСЯ ПИСАТЬ ТРАМОЛНО !

ФАКТИЧЕСКАЯ ОШИБКА

Фактические ошибки –

разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что пишущий приводит факты, противоречащие действительности, даёт неправильную информацию о фактических обстоятельствах, как связанных, так и не связанных с текстом.

В сочинении фактические ошибки – это:

- 1) искажение жизненной правды;
- 2) неточное воспроизведение книжных источников;
- 3) имён собственных;
- 4) дат;
- 5) мест событий.

НАЙДИ ФАКТИЧЕСКУЮ ОШИБКУ !



Робинзон Крузо написал очень хорошую книгу «Жизнь и удивительные приключения Даниэля Дефо»

1. Автор рассказа «Телеграмма» Б.Васильев описывает последние дни жизни Екатерины Петровны.
2. Живя за границей, Пушкин ни на минуту не забывал о родине.
3. Пётр Гринёв сказал, что уже дал клятву королеве.
4. Толстой написал роман сразу после войны с Наполеоном.
5. Образ Аксиньи в повести «Тихий Дон» Шолохова является одним из центральных.
6. Встреча с Мартой стала для Мастера подарком судьбы: она изменила его жизнь.
7. Невыносима и беспросветна жизнь в общежитии. Каждый из обитателей «дна» ищет для себя отдушину.
8. В рассказе М.Шолохова «Родинка» красный атаман убивает белого командира, перерубив его шашкой.



**УГОЛОК
ЮМОРА**

Из жизни библиотеки. Читальный зал. К библиотекарю подходит старшеклассница: — У Вас художественная литература есть? — Есть. — А классика есть? — Есть. — А перечислите, пожалуйста, всё, что у Вас есть из классики, а то я забыла, что мне задали прочитать!

Учительница на уроке обращается к ученикам:

— Ребята, кто может назвать слово, в котором было бы как можно больше букв «о»? Петя!

— Болото.

— Молодец. Кто больше? Маша!

— Молоковоз.

— Отлично, умница. Кто еще больше? Вовочка давай!

— Гооооооооол!





ПЕРВЫЕ БАСНОПИСЦЫ

Эзоп – известный древнегреческий баснописец. Предполагается, что Эзоп жил в 6-м веке до н. э. в одном из городов Фракии. Ему приписывают создание небольших увлекательных историй в прозе, из которых вытекал нравоучительный смысл. В основном они были направлены против знати, что требовало особого, завуалированного содержания. Героями стали условные животные, говорившие на простом языке. Отсюда крылатое выражение «эзопов язык».



История современной басни начинается с творчества французского баснописца Жана де Лафонтена, жившего в 1621-1695 годах. Главную известность поэту приносят 6 книг под единым названием «Басни Эзопа, переложенные на стихи М. Лафонтеном». Они отличались очень хорошим, образным языком, разнообразными поэтическими формами и особым ритмом. В содержании органично переплетались интереснейшие философские размышления и лирические отступления. Герои Лафонтена обычно добились успеха благодаря своей ловкости и умению пользоваться ситуацией.



ЦИТАТЫ и АФОРИЗМЫ И. А. КРЫЛОВА

- И счастье многие находят
Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят.
- Как бывает жить ни тошно, умирать еще тошней.
- Услужливый дурак опаснее врага.
- Не попусту в народе говорится: не плюй в колодезь, пригодится воды напиться.
- Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его.
- Таланты истинны за критику не злятся: их повредить она не может красоты; одни поддельные цветы дождя боятся.
- И правы, — сам себя вини: что ты посеял — то и жни
- Я слышал — правда ль? — будто встарь судей таких видали, которые весьма умны бывали, пока у них был умный секретарь.



МАТЬ ХУДОМУ НЕ НАУЧИТ (пословица)



У Ивана Крылова не было возможности получать хорошее образование, Мария Алексеевна (мать И.А.Крылова) нанять учителей не могла. Поэтому она договорилась с помещиком Львовым, чтобы Иван посещал уроки вместе с его детьми. А когда Иван был маленьким, отец научил его читать. Сам старший Крылов чтение очень любил и оставил в наследство сыну большой сундук, полный книжек.

Воспитанием сына занималась мать (Мария Алексеевна была неграмотная, но наделённая природным умом). Например, она использовала систему поощрений, чтобы привить маленькому Крылову любовь к чтению. Если мальчик садился читать книгу, то получал за это гривну. А так как Ваня действительно полюбил читать, то он скоро стал обладателем большой суммы денег. И тогда мать стала учить его разумно тратить деньги - на одежды и нужные вещи.

Позже Иван Андреевич часто с благодарностью вспоминал свою мать, которая приучила его к знаниям, привила любовь к книгам и самообразованию.

И. А. Крылов сохранил её образ на всю жизнь и отзывался о ней не только по-сыновнему почтительно, но и с особой нежностью. Впоследствии он поместил в журнале «Приятное и полезное препровождение времени» перевод с итальянского «Менос, или Пример сыновней любви к матерям».





ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА



Викторина по басням И.А. Крылова

Ответы на викторину

(выпуск №13):

1. Кого просила Стрекоза «накормить и обогреть» её?
2. О каком событии, произошедшем в России, идёт речь в басне «Волк на псарне»?
3. Какие персонажи брались везти поклажу в одной из басен И. А. Крылова?
4. Как звали собаку, которая лаяла на слона?
5. У кого предлагал поучиться пению Осёл в басне «Осёл и Соловей»?
6. Что в конце басни Мартышка сделала с очками?
7. В какой басне бессильный всегда виноват у сильного?
8. Что так и не смогла достать лиса в саду, подпрыгивая целый час?
9. Из какой басни этот отрывок? «Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица, При красоте такой и петь ты мастерица...»?
10. Сколько скрипок было у животных в басне «Квартет»?

1. «Детство», «В людях», «Мои университеты»
2. Своему сыну Максиму
3. По «Псалтырям», учил его дед
4. После того, как дед засек Алешу до потери сознания за нечаянную вину
5. С медалью: «Ну, Лексей, ты - не медаль, на шее у меня не место тебе, а иди-ка ты в люди...»
6. Сердцем
7. «... в нём самом» - в одиночестве и бессмертии
8. В ночлежке
9. Волю
10. «Учиться и учиться» .



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ?

Памятник Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге скульптора барона фон Клодта. Клодт установил бронзовую статую баснописца на гранитном пьедестале, украшенном бронзовыми изображениями людей и животных — персонажей басен Крылова.

Диван был любимым предметом И.А.Крылова в доме, на котором он мог отдыхать часами. Писатель стал прототипом Гончаровского Обломова. Крылов после сытного обеда всегда любил поспать, поэтому никто не заходил к нему в гости.



Баснописец не боялся критики относительно его тучного вида и прожорливости. Однажды на Масленицу у графа Оленина пекли блины разных сортов, в том числе полугречневые величиной с тарелку и толщиной в палец. Таких блинов, обычно с икрой, Иван Андреевич Крылов съедал в присест до 30 штук.



Крылов мастерски играл на скрипке, внёс большой вклад в историю развития русского музыкального театра, являлся либреттистом, оперным драматургом и музыкальным критиком.



Газета выпускается с 01.09.2017 г.

при поддержке

директора МАОУ «Лицей №7»

Смирновой Т.А.



Над номером работали:

Учащиеся 11 «В» класса:

Авдеева Алина

Жукова Екатерина

Рязанцева София

Самойленко Анна

Минакова Полина

Мугумян Симон

Иванов Сергей

Главный редактор:

учитель русского языка

и литературы

Манерова П.В.

