



Литературная газета «ПЕГАС»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №7»



«Отступление французской армии у реки Березины»

Художник Франц Хаберман

Сильные люди всегда просты.

Л.Н.Толстой



*150 лет
с начала публикации книги
Л. Н. Толстого
«Война и мир»*

Выпуск № 15

28/02/2019

В этом выпуске:

Сто пятьдесят лет назад, в 1865 году, в журнале «Русский вестник» началась публикация романа-эпопеи **«Война и мир»**.

Творчество Льва Николаевича Толстого — одна из важнейших страниц в истории русской и мировой литературы. Для своих современников Толстой был больше, чем художник — он был искателем правды жизни, учителем, пророком, создателем особого учения, названного «толстовством», основу которого составляет идея нравственного совершенствования.

На протяжении первого года работы Толстой напряженно трудился над началом романа. По признанию самого авто-

ра, множество раз он начинал и бросал писать свою книгу, теряя и обретая надежду высказать в ней все то, что ему хотелось высказать. В архиве писателя сохранилось пятнадцать вариантов начала романа.

Для того чтобы правдиво описать события Отечественной войны 1812 г., писатель изучил огромное количество материалов — книг, исторических документов, воспоминаний, писем, пользовался материалами газет и журналов.

Тогда же он признался: «Ежели бы мне сказали, что то, что я пишу, будут читать теперешние дети лет через двадцать и будут над ним плакать и смеяться, я бы посвятил ему всю свою жизнь и все свои силы».

Роман «Война и мир», посвящён одной из кровопролитнейших войн XIX века и утверждает идею торжества жизни над смертью.

«Все, испытавшие войну, знают, как способны русские делать своё дело на войне и как мало способны к тому, чтобы его описывать с необходимой в этом деле хвастливой ложью», — писал Толстой. Свою задачу он видел в восстановлении этого «своего дела».

С огромной силой запечатлён писателем русский национальный гений, высота самосознания и воинская доблесть народа-воина, народа-богатыря.

ГЛАВНЫЙ РУССКИЙ РОМАН

- Главный русский роман — для России и всего человечества. Всеохватная военная эпопея, подробная и пронизательная семейная хроника, историософский трактат — всё это в одной (очень большой) книге. (*Лев Оборин*)
- Одна из главных новаций Толстого — объединение беллетристического жанра романа с историософским трактатом. По мнению Виктора Шкловского, эту идею Толстому подал Герцен, с которым Толстой в то время общался (один из циклов статей Герцена также назывался «Война и мир»), а саму ценность включения в художественный текст «социальной идеи» Толстой осознал, прочитав статьи Белинского.

150 лет публикации книги Л.Н.Толстого «Война и мир».

2 Учимся писать грамотно.

3 За рамками учебника.

4 Литературная викторина.



«Пьер и Элен»

Художник-иллюстратор А. Николаев



Сильное желание чему-то научиться —
это уже 50% успеха.

Стр. 2

Дейл Карнеги

Дейл Карнеги

американский педагог

УЧИМСЯ ПИСАТЬ и ГОВОРИТЬ ГРАМОТНО !

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ОШИБКА

Лексические ошибки связаны с употреблением паронимов, синонимов и слов, близких по значению. Среди лексических **ошибок**, вызванных **незнанием точного значения слова**, наиболее часто встречаются такие, которые связаны с неразграничением паронимов, синонимов и слов, близких по значению.

Употребление слова в несвойственном ему значении. Это самая распространённая лексическая речевая ошибка. В рамках этого типа выделяют три подтипа:

Смешение слов, близких по значению: «Он *обратно* прочитал книжку».

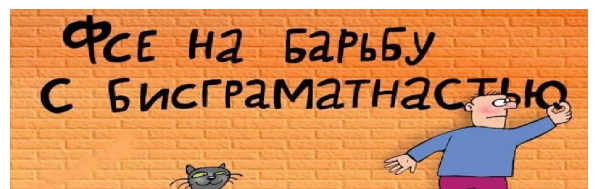
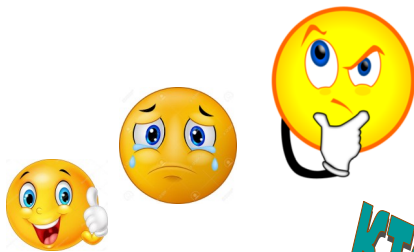
Смешение слов, близких по звучанию: *экскаватор* – *эскалатор*, *колос* – *колосс*, *индейка* – *индейка*, *ординарный* – *ординарный*.

Смешение слов, близких по значению и звучанию: *абонент* – *абонемент*, *адресат* – *адресант*, *дипломат* – *дипломант*, *сытый* – *сытный*, *невежа* – *невежда*. «Касса для командировочных» (нужно – командированных).

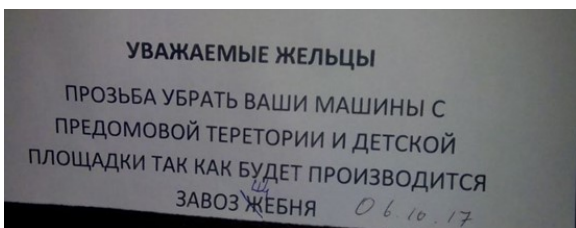
Словосочинительство. Примеры ошибок: *грузинец*, *героичество*, *подпольцы*, *мотовцик*.

Нарушение правил смыслового согласования слов. Смысловое согласование – это взаимное приспособление слов по линии их вещественных значений. Например, нельзя сказать: «Я *поднимаю* этот тост», поскольку «поднимать» значит «перемещать», что не согласовывается с пожеланием. «Через *приоткрытую* настежь дверь», – речевая ошибка, потому что дверь не может быть и *приоткрыта* (открыта немного), и *настежь* (широко распахнута) одновременно.

Здесь же относятся плеоназм и тавтология. **Плеоназм** – словосочетание, в котором значение одного компонента целиком входит в значение другого. Примеры: «*май* месяц», «*маршрут* движения», «*адрес* местожительства», «*огромный* мегаполис», «*успеть* вовремя». **Тавтология** – словосочетание, члены которого имеют один корень: «*Задали задание*», «*Организатором выступила одна общественная организация*».



КТО ВИНОВАТ ?
ЧТО ДЕЛАТЬ ?





ПЕРСОНАЖИ РОМАНА И ИХ ПРОТОТИПЫ

Когда в 1864 году в Москве Лев Николаевич в кругу семьи читал отрывки из романа, многие были удивлены, узнавая сцены и эпизоды. В образе **Андрея Болконского** есть, возможно, черты князя Сергея Волконского, родственника Толстого и участника войны с Наполеоном.

Прототип графа Пьера Безухова - поэт, князь Петр Андреевич Вяземский, носивший очки, как и Пьер, что было большой редкостью в то время. В ранней молодости Вяземский унаследовал большое состояние и занимал высокое положение в обществе; подобно Пьеру, имел придворное звание камер-юнкера.

Прототип князя Василия Курагина - государственный деятель, князь Александр Борисович Куракин, за "искусную представительность" и пристрастие к драгоценностям прозванный "бриллиантовым князем".

Прототип графа Николая Ростова - отец писателя, граф Николай Ильич Толстой.

Толстой о герое: "... Столько благородства, истинной молодости, которую встречаешь так редко в наш век между нашими двадцатилетними стариками!.."



Граф Николай Ростов
к/ф «Война и мир»

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ



- ... каждый из вас есть спаситель Отечества.

- Впервые в романе мы видим **Кутузова** во время полкового смотра солдат. Первое, на что он обратил внимание - на их обмундирование и износившуюся, нигде не годную обувь. Это привело его в уныние.
- **Бонапарт** очень ценил себя: «Бог дал мне корону. Горе тому, кто её тронет». Эти слова были произнесены им во время коронации в Милане. Наполеон в «Войне и мире» выступает для кого кумиром, для кого врагом. «Дрожание моей левой икры есть великий признак», – говорил Наполеон о себе.



- Шахматы расставлены, игра начнётся завтра.

ОСНОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К СЪЕМКАМ ФИЛЬМА



Сергей Фёдорович Бондарчук

актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист, педагог
Режиссёр советского х/ф в 4 частях «Война и мир».

К экранизации романа съёмочная группа подготовилась основательно. Полсотни музеев страны предоставили для фильма свои коллекции - чтобы герои и обстановка максимально соответствовали эпохе.

Более четырех десятков предприятий изготовили костюмы (их было девять тысяч), точные копии наград, табакерки, телеги, вооружение и даже 200 тысяч пуговиц.

Ломоносовский фарфоровый завод воссоздал для фильма по рисункам XVIII века большой обеденный сервиз.

Для съёмок сцены русской охоты подобрали редких по тем временам борзых из питомника.

В массовке Бородинского сражения задействовали огромное количество людей: две армии, русскую и французскую, изображали 15 тысяч пехотинцев, 950 кавалеристов.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА



Викторина по роману «Война и мир»

1. Сколько лет охватывает действие в романе?
2. Какое мороженое подавали на именинах у Наташи?
3. В каком месяце началось Бородинское сражение?
4. Чьи это слова: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?
5. Какой танец танцевали Наташа Ростова и Андрей Болконский на первом балу Наташи?
6. Кто первым официально сделал предложение Наташе Ростовой выйти за него замуж?
7. О ком эти слова: «Он говорил на том изысканном французском языке, на котором не только говорили, но и думали наши деды...»?
8. С какой целью Пьер остался в Москве, захваченной французами?
9. Кому принадлежат следующие слова?
-...Возьмите, пожалуйста, себе. У меня много таких...Батюшки! Я совсем забыл. У меня изюм чудесный, знаете...
10. Как звали старшего сына Марьи и князя Николая Ростова?



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ?

Газета выпускается с 01.09.2017 г.

при поддержке

директора МАОУ «Лицей №7»

Смирновой Т.А.



После долгих лет работы, едва закончив роман, Лев Толстой слег в постель, страдая от упадка сил, мигреней. Он долго не возвращался к писательству, взял "отпуск", во время которого открыл школу для детей в Ясной Поляне.



Сергей Бондарчук (режиссёр) снимал свою знаменитую экранизацию "Войны и мира" 6 лет - ровно столько же, сколько Л.Н. Толстой писал роман.



Образ Пьера Безухова в исполнении Сергея Бондарчука был безупречен. Однако для режиссера это была вынужденная роль, т. к. он не смог найти подходящего кандидата на эту роль. Бондарчуку пришлось поправиться на 10 килограммов, чтобы соответствовать образу.



Чернильный прибор, которым пользовался Л.Н. Толстой во время работы над романом «Война и мир».

Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»



Над номером работали:

Учащиеся 11 «В» класса:

Авдеева Алина

Жукова Екатерина

Рязанцева София

Самойленко Анна

Минакова Полина

Мугумян Симон

Иванов Сергей

Главный редактор:

учитель русского языка

и литературы

Манерова П.В.

