



Читайте в номере:

- ◆ Жизнь лицея
- ◆ Дебаты
- ◆ По следам очарованного зрителя
- ◆ Человек номера



Учитель года - 2017

В Бердске стартовал конкурс "Учитель года -2017". Наш лицей представляет учитель русского языка и литературы Отакулова Вера Октябрьевна.

Поддержим педагога!

26-го января для проведения мероприятия гостеприимно распахнула свои двери школа №5.

«Звезды сошлись» в творческом соревновании в присутствии гостей, коллег, учеников, болельщиков и судей ежегодного состязания учителей города на звание лучшего.

Впереди целая программа испытаний: конкурс эссе, методические семинары, уроки, беседы с родителями и учениками.



Мосолова Е.Ю.

Городская викторина «Знайки информатики»

На базе нашего лицея 27 января стартовала традиционная городская серия игр по информатике, в которой приняли участие 7 школ города: МБОУ СОШ №2, МАОУ «Лицей №6», МАОУ «Лицей №7», МБОУ СОШ №11, МАОУ «Экономический лицей», МБОУ ДО «Перспектива» творческая лаборатория «Байт». Честь нашего лицея защищали учащиеся 5 «Б» класса. И заняли почетное III место.

Впереди еще три игры. Желаем нашим ребятам только победы!



«День взаимного уважения и обнимашек»

История Дня объятий начинается с 1986 года, именно тогда, в США впервые был проведен Национальный день объятий 21 января.

Годы идут. Все претерпевает перемены, но взаимоуважение и доброе отношение друг к другу всегда были и есть незыблемыми для человечества. А согласно Кодексу лицеиста: лицеист соблюдает правила этикета всегда.

25 января в лицее состоялся «День взаимного уважения и обнимашек». На переменах дружелюбные и мягкие Стич и Пикачу ходили по школе и обнимали всех желающих. Школьники активно принимали участие в мероприятии и радостно обнимали любимых мультгероев.

Как отметила Ксения Клименко, хозяйка костюма «Стич»: - «Объятия были настолько веселые и сильные, что Стич беспокоился за свой хвостик».



Кащеева Н.П., педагог-организатор

«Зимние забавы»

Веселый смех, волнение, приятная суета – именно эти эмоции царили сегодня, 21 января, на территории лица №7.

Праздник «Зимние забавы» для учащихся 1-5 классов, их родителей и друзей начался в 12.00 на крыльце 2 корпуса школы. Все участники разделились на команды, у каждой – свой цвет и свой вожатый. Всего было 5 команд. Командиры получили маршрутные листы, далее ребята ждали эстафеты.

Разноцветных ангелов ребята делали очень старательно, ведь главным, по условию станции «Ангелы», были аккуратные снежные отпечатки на снегу. Для того, чтобы все получилось родители помогали маленьким «ангелочкам» подниматься со снега.

Конкурс по метанию валенок вызвал у школьников бурю эмоций, кто-то стеснялся: а вдруг, на малую дистанцию бросит? – но и тут родители поддерживали, внимательно следили за ведущим на станции и проверяли, чей валенок улетел дальше.

Кто не любит кататься на санках? – среди лицеистов таких нет. Сесть на санки и, отталкиваясь только ногами, доехать до прямой быстрее соперника, а потом быстро передать эстафету другому участнику своей команды оказалось для ребят простой задачей, катались с удовольствием.

А на меткость и ловкость проверяли школьников на станции «Хоккеисты»: загнать вениками шайбу в круг – смогли бы? Шайбы скользили, веники в варежках еще надо постараться удержать, но все шайбы попали четко в цель.

Конкурс «Самый быстрый снегоход» был одним из завершающих этапов праздника, 5 команд соревновались между собой, кто быстрее перебежит поле по сугробам. Массовый забег определил, что победила дружба!

Набегались, посоревновались, на фотографировались, а что дальше? Подведение итогов праздника состоялось на крыльце бывшего общежития, где абсолютно все команды были отмечены как самые быстрые, ловкие, смелые – каждая была сильна в своем.

А дальше всех участников «Зимних забав» ждал горячий чай и большие пироги в школьной столовой.

Благотворительный сбор приюту «Надежда»

С 23 января в лицее стартовала неделя «Дорогую Добру». Добро – для каждого оно свое. В рамках акции с 23 января по 27 января в школе проходил благотворительный сбор для приюта животных «Надежда».

Влажный и сухой корм, наполнитель для туалета, миски, шампуни, лакомства и игрушки несли всю неделю учащиеся начальных, средних и старших классов. В общей сложности более 5 килограмм корма собрали лицеисты, 5 упаковок шампуня для кошек и собак, почти 7 литров прессованных опилок, резиновые игрушки для щенков и котят.

28 января лицей доставил собранную помощь в приют «Надежда». Администрация приюта и директор Мария Азисова-Бабкина благодарят учащихся лица №7 за оказанную помощь!

Кащеева Н.П., педагог-организатор

Международный Сибирский фестиваль по фехтованию

С 20 по 22 января 2017 г. в г.Новосибирске проходил второй Международный Сибирский фестиваль фехтования среди мальчиков и девочек 2004 г. рождения и младше.

Фестиваль собрал не только представителей России, но и ближнего зарубежья.

Второе призовое место по фехтованию на шпагах занял представитель Лицея №7 Вагнер Глеб, ученик 6 «В» класса. Глеб в упорной борьбе проиграл представителю Новосибирска Киселеву Егору, оставив позади спортсменов из Москвы, Уфы и Казахстана.

Тренер, Демахин И.Ю.



*Alea jacta est!**

Двадцать первого января на базе школы № 10 «Пересвет» прошло одно крайне интересное мероприятие. Взглянув со стороны, не посвященный в курс дела зритель мог подумать, что подростки, собравшиеся за столом переговоров, вовсе и не подростки, а серьезные политики, представляющие разные фракции и идеологии. А собрались они за одним столом по очень важным в данный период вопросам – вопросам эмигрантов в Европе и мирового «допингового скандала». Но посудите сами, могут ли подростки высказывать свои мысли и отстаивать позиции в столь серьезных вопросах? ... Могут! И должны! Где же еще они смогут научиться это делать, как не на школьных дебатах в игровой форме? А вот и одно незнакомое словечко – дебаты.

А что такое дебаты? Дебаты – это целенаправленный и упорядоченный (структурированный) обмен идеями, суждениями, мнениями, иными словами, дебаты — это *форма дискуссии*. Их история берет свое начало еще в Древней Греции, когда в средиземноморских полисах начинали закладываться принципы демократического строя. Позже, уже в средневековой Европе, дебаты приобрели форму диспутов и начали использоваться в системе образования, как элемент курсов ораторского мастерства. !!! Новый всплеск интереса к данному мероприятию был вызван первой телевизионной трансляцией дебатов между Джоном Кеннеди и Ричардом Никсоном во время президентских выборов в США в 1960 году. С тех пор каждые выборы президента в США сопровождаются транслируемыми дебатами, и последние не стали исключением – Дональд Трамп и Хиллари Клинтон трижды вступали в дискуссию по поводу будущего американской державы. К сожалению, в постсоветской России политические дебаты не практикуются, еще в 1996 году Борис Ельцин отказался от этого вида мероприятий избирательной кампании. Зато широкую популярность приобрели парламентские дебаты, то есть дебаты в игровой форме, которые проводятся в образовательных учреждениях. Сегодня проходит большое количество региональных, национальных и международных турниров по парламентским дебатам. Вот и у нас в Бердске уже пятый год подряд школьники ведут дискуссии на различные актуальные темы.

Чем же полезны дебаты? Дебаты – это, в первую очередь, огромный опыт публичных выступлений, причем в диалоговой, дискуссионной форме, которая характеризуется импровизацией и остроумием. Сам процесс подготовки к дебатам обязывает школьника к глубокому анализу определенной темы, выявлению всех плюсов и минусов, а также формулированию определенных тезисов, раскрывающих проблему. Поиск фактов, подтверждающих определенную точку зрения, развивает интеллект участников, обогащает их в плане истории и заставляет, перебрав тонну информации, хранящейся в наших головах, выудить из нее необходимые крупинки. Немаловажна и командная работа: от грамотного распределения ролей (кто сможет правильно задать вопрос оппоненту, кто наиболее полно и убедительно преподнесет материал, а кто проанализирует тезисы оппонента и найдет точки соприкосновения двух противоположных убеждений) зависит исход дебатов. Необычно еще и то, что участникам требуется практически ментально перенаправлять ход своих мыслей и взглядов в определенное русло убеждений, ведь позиция, которую будет защищать та или иная команда, определяется жеребьевкой. Сидя за одним из таких столов, мне пришлось убеждать судей в минимизации численности мигрантов, хотя сам я не являюсь коренным жителем нашей страны. Да, можно было бы назвать это лицемерием, но подобный фактор очень хорошо «разгоняет» мозг, заставляет абстрагироваться от собственных интересов и придерживаться только интересов команды, взглянуть на предмет дискуссии с разных точек зрения, как во «взрослой» политике... Только завтра всем вновь к первому уроку.

В марте 2017 года будет проходить следующий этап дебатов. Зная, какую популярность приобрела данная «игра» у нас в городе, осмелюсь предположить, что команд-участниц будет много. Среди них как новички, пришедшие на дебаты впервые, так и «ветераны», которые не один год повышают уровень своего мастерства. Даже если Вы, мой дорогой читатель, не осмелитесь поучаствовать в дебатах лично, я все же приглашаю Вас понаблюдать за игровым процессом. Уверяю, накал чувств порой сильнее чем на гладиаторской арене, ведь участники вооружены самым опасным оружием – своим интеллектом.

* *Alea jacta est!* – лат. *Жребий брошен!*

По следам очарованного зрителя

Итак, мы вновь в холле «Лицея №7». Как и в любой школе - оживлённо и суматошно. Но к этому примешивается ещё атмосфера предвкушения: сегодня группа учащихся седьмых и одиннадцатых классов едет на балет «Ромео и Джульетта» в Новосибирский государственный академический театр оперы и балета.

Все ценители прекрасного в сборе, мы выдвигаемся.

Дорога до театра пролетает незаметно, так как для молодого зрителя подготовлена программка с либретто балета. Есть, чем занять себя на время поездки. Мы приступаем к изучению картин действий «Ромео и Джульетта». Балет - особая форма восприятия пьесы, где лишь в эмоциональном единстве нам дано понять язык тела. Где жест - характер, танец представляет целый город, день, обычаи и устои семьи. Где музыка - это та нить, на которую нанизываются жемчужины событий. Где сцена - это маленькая жизнь. Уже влюблённые в Ромео, очарованные Джульеттой, в отчаянье от невозможности предотвратить гибель влюблённых мы приближаемся к святой святых.

Поднимаясь по витым лестницам НОВАТа, мы погружаемся в атмосферу торжественности, красоты и величия. Третий звонок, всё затихает. Занавес взмывает ввысь, и перед нами улочки Вероны.

Музыка Прокофьева ярко раскрывает основной конфликт шекспировской трагедии - противоборство чистой любви и родовой вражды старшего поколения, характеризующее варварство средневекового уклада жизни. Композитор словно рисует живые образы шекспировских героев, их страсти, порывы, их столкновения, заменяя кисти струнами, которые проникают в самую душу.

О, как прекрасен ваш союз! Не побоюсь украсть эту строку великого поэта к не менее великому слиянию музыки и сюжета. Прокофьев переносит нас на крыльях музыки в эпоху, описываемую Шекспиром (XV век). Менуэт и гавот характеризуют некоторую «церемонность» эпохи (в сцене бала у Капулетти). Ярко воплощает в музыке шекспировские контрасты трагичного и комического, возвышенного и шутовского. Рядом с драматическими сценами - весёлые чудачества Меркуцио. Ярко звучит линия скерцозности в картинах веронской улицы, в скоморошьем "Танце масок", в шалостях Джульетты. Типичное олицетворение юмора - весельчак Меркуцио. Ах, как легка и обворожительна Джульетта. Словно бабочка, она порхает по сцене, опьяненная чувством первой влюблённости. А «Танец рыцарей» ещё долго не отпускает из своей темы. Уже в фойе, потом на улице, затем в автобусе мы хором напевали основную тему Капулетти.

За два с небольшим часа в зале театра оперы и балета была прожита недолгая, но яркая жизнь двух юных сердец, которым удалось (пусть смертью своей, но все же) воссоединить два старинных рода, стереть вражду, доказать власть и силу любви.

Садимся по местам в обратный путь в эйфории. Хотя толика грусти, что вновь закончился сеанс встречи с прекрасным, ощущается. Но красота этого действия теперь внутри, она в каждом. Не спешу, даю отдышаться, пережить увиденное и затем задаю вопрос: «Как вам балет?» (Обыденно, но важно)

-Ах,- восхищенно закатывает глаза Александра Алексеева,- какие они все красивые, а музыка! Это прекрасно!

И раздалось со всех сторон, как прорванная дамба:

- Вот это страсти!

- Нет повести печальнее...

- Какая лёгкая Джульетта!

- А Ромео молодец, он её так нежно поддерживал!

- Какой он сильный!

- А мне понравился брат Лоренцо, он так за них переживал.

- А мне понравились костюмы.

- И декорации!

Первый отзыв от Ксении Козловой:



- Мне музыка.

- Да-да... да... да.

И вновь звучит уже подхваченная всеми тема из «Танца рыцарей»

Выходя из автобуса, прошу оставить на стене группы свой комментарий об увиденном.

Моим первым балетом стал «Дон Кихот». Эти краски, костюмы героев помогали понять всю суть этого романа. Балерины порхали над сценой, их движения синхронны и динамичны

Вторым моим балетом стал «Ромео и Джульетта». Трагедия, которая охватила весь зал, была изумительна. Ольга Александровна Козлова делится впечатлениями:

- Поездка в оперный театр оставила много положительных эмоций. Так как я была там еще в свои школьные годы, для меня это были уже другие чувства. Очень красивый, масштабный и одновременно уютный театр впечатляет сразу. Атмосфера гармонии и искусства манит каким-то особым волшебством. Балет был потрясающим. Гармония музыки и талантливых актеров. Нужно прочувствовать это всей душой, находясь в зале и видя все своими глазами. А какие красивые костюмы!!! Каждая деталь платья, костюма передает весь образ героя.

Особо впечатляет легкость исполнения любого движения артистов балета. Масштабные декорации и костюмы актеров словно переносят тебя в другую эпоху. Под этими яркими впечатлениями есть огромное желание посмотреть и другие премьеры балета и оперы.

Ваше желание будет исполнено. И скоро в путь. Но не берите много вещей в дорогу, отправляясь на поиски прекрасного, ведь всё самое невероятное уже есть в нас самих. Мир полон изящного волшебства. Достаточно лишь найти внутри себя точки соприкосновения с прекрасным.

Отакулова В.О., учитель русского языка и литературы

Человек номера

«Есть люди уютные, как дом» *

Небольшой кабинет – вахта общежития, здесь я бывала и раньше. Шкаф-купе справа от входа, большое окно слева, напротив – диван, стол посередине, стул и кресло неподалеку. Обыкновенное помещение, ничего лишнего. Вхожу, здороваюсь, представляюсь. Меня вдруг усаживают за стол, предлагают чай, конфеты. Сразу становится уютнее, вспоминается приезд в гости к бабушке, где все тебе рады, царит любовь и внимание, а из-за стола нельзя выбраться, не испробовав каждое блюдо. Улыбчивая шатенка с искоркой в глазах сидит напротив, часто шутит, неторопливо рассказывая историю своей жизни, вспоминает учеников, говорит о них долго и... с любовью. Той любовью, которая ничего не требует взамен, никогда не кончается и поддерживает в трудные минуты материнской любовью. Иногда в кабинет заходит кто-то из работников школы, забегает ученик. Хозяйка не сердится за прерванный разговор, награждает гостя теплой улыбкой или удачной шуткой, настроение поднимается у каждого. Некоторые остаются на чай, другие спешат, но обещают зайти позже, место есть каждому. Знакомьтесь, герой январского выпуска – Анна Васильевна Шааб.

В 7 Лицее Анна Васильевна проработала уже больше десяти лет, сначала была воспитателем детей-спортсменов, часть общежития для которых арендовал колледж Олимпийского резерва. Под крылом у Анны Васильевны тогда было двенадцать детей: конькобежцы, лыжники, пловцы, боксеры, занимавшие призовые места, много тренировавшиеся. Для ребят разрабатывали специальную программу, например, у конькобежцев с утра была тренировка, потом уроки, снова тренировка, график тяжелый, некоторые приходили и падали. А с утра каждого нужно разбудить, отправить на урок или тренировку. Детей Анна Васильевна любит, а 16 училище, где она отработала тридцать лет, многому научило. Там она была мастером производственного обучения, работала с крановщиками, мастерами отделочных работ, сварщиками, поварами. После четырнадцати лет мастерской службы, Анна Васильевна была назначена заместителем директора по учебно-производственной работе и шестнадцать лет трудилась на этой должности.

Мастер – работа сложная, необходимо все рассказать, показать, объяснить, а прежде самой разобраться. Анна Васильевна ходила на стройку, спрашивала: «Это что? А это?», до сих пор она наизусть помнит строение трансформатора. Ее ученики никому не уступали, хорошо знали предмет, получали дипломы. Анна Васильевна считает, что если учитель любит свой предмет, если заинтересован в том, чтобы научить, если готовится к каждому уроку и «крутится на 360 градусов», то и дети на занятиях будут стараться, полюбят предмет. Каждый имел свою изюминку, были «хорошие», были с характером, были те, у кого пьют родители, при нахождении подхода взвесить нужно все, найти ключики к сердцам. Порой бывало трудно, часто приходилось защищать своих детей.



Например, у Анны Васильевны была группа из 29 сварщиков: 28 человек на учете, один – нет. Каждый из них особенный, все оступились. Один из учеников попался с наркотиками. Тогда как раз нужно было ехать на соревнования по сварке, и Анна Васильевна сказала: «Займешь первое место, буду спасать». Он занял среди всех Новосибирских училищ по сварке первое место, его даже показывали по телевизору, а Анна Васильевна защищала сварщика в суде. Андрею дали «условное». И пригласили в Москву на региональный этап. Старший из шести детей в семье, Андрей впервые ехал на поезде. Он выскакивал на всех остановках, боялся что-нибудь пропустить. Только Анна Васильевна на мгновение отвернулась, как ученик оказался верхом на памятнике – танке. «Как там оказался?» (смеется). Всю ночь Анна Васильевна не спала, караулила юного сварщика, боялась, что поезд может уехать без него. Наконец добрались, приехали заранее, за день-два, чтобы познакомиться с мастерскими и не растеряться на соревнованиях. И вот, участники собрались в назначенное время, в назначенном месте... и свет погас. Дело было 25 мая 2005 года, в тот день в нескольких районах Москвы и Подмосковья на несколько часов была отключена подача электроэнергии. И вот молодые сварщики вместе с мастерами сидят в кругу со свечами и рассказывают о себе и своем регионе. Вышло очень интересно, но пришло время соревноваться. Андрей набрал максимальное количество баллов за теорию, однако, выполняя практическое задание, отвлекся на снимавшего его оператора и потерял время. В результате среди тридцати двух регионов Андрей занял седьмое место. Анна Васильевна была приятно удивлена результатом, а поздравлениям не было конца.

Участвуя в различных соревнованиях, отправляясь в командировки, она побывала во многих городах, ездила в том числе на Черное море. Мальчишек туда набирали из разных групп, сопровождающие знакомились с ними уже в пути. Приходилось работать Анне Васильевне с еще одним воспитателем и ребятами дежурили в столовой: накрывали на стол, мыли посуду, разгружали машины с продуктами. Тридцать мальчишек и два воспитателя весь день обслуживали более восьмисот человек из разных городов! Зато вечером шли на море, иногда Анна Васильевна там и засыпала после трудного дня.

Сама Анна Васильевна всегда заботилась о своих учениках и с теплотой отзывается о тех, кто помогал ребятам. Вспоминает Минина Ивана Сергеевича, который радовал ребят подарочками по праздникам. Бердский хлебокомбинат, привозивший на субботники выпечку, благодаря которой у группы Анны Васильевны появилась традиция после уборки территории устраивать чаепития с настоящим самоваром.

Проработав 14 лет, Анна Васильевна была назначена заместителем директора по учебно-производственной работе. Новая должность требовала получения высшего образования, и Анна Васильевна поступила в Педагогический университет. Как раз в то время у нее умер муж, на руках остались двое детей, но она не сдавалась. Защитила категорию, сварщиком ей чуть высшую не дали, но она сказала: «Вы смеетесь что ли? Я не сварщица!», дали первую. Работая мастером, Анна Васильевна защищала группу, получив повышение, стала защищать все училище. Она принимала все экзамены, участвуя в определении разряда учащегося, учитывала, как ребенок «шел» с первого по третий курс. Работы было много, зрение стало садиться, и Анна Васильевна решила уступить свое место молодым, вышла на пенсию. Свою работу она любила и никогда не подводила родное училище. Конечно, оно было бедным, но блестело в нем все, начиная от крыльца, регулярно проводились открытые уроки, готовились доклады. Честь училища всегда была под надежной защитой.

А ведь родом Анна Васильевна из небольшой деревеньки Омской области, с детства мечтала стать продавцом, после десяти классов приехала в Омск, а прописки нет. Пошла в строительное училище, только чтобы получить прописку. Училась средне, на твердую тройку, особенно трудно давалась математика. Знать, то ее Анна Васильевна знала, наизусть от корки до корки выучила, а задачи решать никак не могла, сказывалось деревенское образование. После года учебы Анну Васильевну вызвал к себе директор и сообщил, что она поступает на второй курс в Новосибирский Индустриально-педагогический техникум. Анна Васильевна ехать в Новосибирск не хотела, ведь она из деревни, ей нужно было деньги зарабатывать. Тогда она даже под кроватью пряталась, чтобы только остаться, а ее искали по всем пяти этажам общежития. Но ехать все равно пришлось. Думала, что провалит экзамены: пришла на геометрию, говорит: «Вот это я знаю, вот это нет», рассказывала-рассказывала теоремы, а задачи никак не решаются. Поставили «3». Посадили писать диктант, ну Анна Васильевна и написала. А ей за него поставили «4!» Подходит Анна Васильевна к экзаменаторам: «Вы, наверное, ошиблись, я не сдала», те, конечно, удивились, но оценку не изменили. И стала Анна Васильевна учиться в Новосибирске.

Получая образование, Анна Васильевна при этом много работала, на практике она договаривалась с мастером: отработывала субботу и воскресенье, чтобы получить дополнительные 7 рублей, а тогда студент на эти деньги мог слетать до Омска. Еще Анна Васильевна много «калымила» вместе с подругой, например, они делали раскалибровку двухкомнатной квартиры (а это значит побелить на два раза, а потом все дырочки заделать, подровнять), за это им платили 50 рублей. Вот идут они утром с деньгами, сами едва ноги переставляют, в руках большущие щетки на палках, но зато счастливые: «50 рублей дали!». На калымах только и жили.

Подработка помогала не только в финансовых вопросах. Анна Васильевна с подругой пели в хоре, однажды их приехали снимать с телеканала. Исполняли на пять голосов: «Из гранита лицо. Из гранита рука...», Анна Васильевна пела третьим альтом (низким голосом). У нее даже осталась малюсенькая фотокарточка, достали где-то фотоаппарат, щелкнули исполнительниц.

Сейчас Анна Васильевна работает вахтером общежития, воспитывает маленькую внучку и уже взрослого внука, дружит со школьниками, приглашает на чай работников. Анна Васильевна имеет более тридцати грамот, в том числе министерскую, благодаря которой она – ветеран Российской Федерации. Каждый год Анну Васильевну навещают воспитанники, устраивают приятные сюрпризы. Она любит гостей и с радостью принимает их. В школу Анна Васильевна приносит уют, заряжает работников и учеников хорошим настроением.

Владислава Шандараева, 11Б