



Читайте в номере:

- Жизнь лицея
- Человек номера
- Петербургские зарисовки
- Поздравляем с юбилеем!
- Горю поэзии огнём



День матери

Дорогие мамы, я поздравляю Вас с самым светлым, добрым и нежным (таким же, как и вы) праздником – Днем матери! От всей души желаю крепкого здоровья, счастливых глаз, спокойных ночей, ласковых улыбок и много-много прекрасных и незабываемых моментов. Сегодня каждый из нас говорит своей маме «спасибо». Спасибо за жизнь, поддержку, прощение ошибок, безграничное (ну или почти) терпение и бесценную материнскую любовь!



Любите мам, цените, уважайте,
Они ведь всем нам жизни подарили!
И никому в обиду не давайте,
Они уж точно это заслужили!
Сегодня всем желаю матерям,
Чтобы в любви признались дети,
И чтобы ясно было видно по глазам:
Сегодня мамы всех счастливее на свете!

Шандараева Владислава, 11Б

Результаты игры «Умная пятница»

Победители игры в сентябре

Сиринов Александр, 1А
Степоненков Дмитрий, 2Б
Коваль Полина, 3Б
Казakov Андрей, 4В
Матвеев Платон, 5Б
Стрепкова Ольга, 6А
Метальникова Софья, 7Б
Лобанов Андрей, 8Б
Чолий Кирилл, 9Г



Победители игры в октябре

Шикарева София, 2Б
Коваль Полина, 3Б
Мануйлов Владимир, 4А
Кочубеев Вадим, 5Б
Поповцева Валерия, 6Г
Лобанов Андрей, 8Б
Шушакова Ольга, 9А

Заккрытие недели математики и информатики

Сразу после осенних каникул в нашем лицее проводилась неделя математики и информатики. Целую неделю ребята участвовали в различных квестах, математических биржах, викторине «Знатоки информатики», побывали на уроке «Безопасность в сети Интернет» и многих других занятиях по математике и информатике.

В конце недели, в субботу, состоялось награждение победителей. В начале концерта ученики 6 «Б» класса под руководством Лаптевой О.И. показали небольшую сценку о «Законе Архимеда», а затем всех победителей и участников мероприятий торжественно наградила учитель математики Ильина Е.В. сладкими призами и приглашением на квест.

Корниенко Антон, 6 Б



В музее нашего земляка Владлена Бирюкова

...Никогда не менялся в угоду каким-то людям или обстоятельствам, принимали такого, какой есть, или не принимали, что тоже, конечно, случилось...

В. Бирюков

16 ноября мы, участники литературного клуба, вместе с нашим руководителем Манеровой П.В. впервые посетили музей Владлена Егоровича Бирюкова, нашего земляка.

Все ли из вас знают о нём? А ведь музей находится в двух шагах от лица, по улице Кирова, дом № 1. Открыт музей 2 сентября 2016 года.

Нас тепло встретила экскурсовод Елфимова Татьяна Михайловна. Она рассказала, что многие сведения о жизни и творчестве актёра были собраны, благодаря переписке с родственниками (жена и дети живут в Москве). Переписка длилась в течение 10 лет. Мы узнали, что В. Бирюков родился в селе Никоново Новосибирской области. Отец погиб на фронте в 1942 году. Мать воспитывала троих сыновей в строгости, учила детей усидчивости, трудолюбию. В музее можно увидеть салфетку, вышитую Владленом в детстве. Владлен Бирюков учился в СШ №10 и №1. Учился хорошо. В музее есть уголок с книгами из дома Бирюковых, детскими фотографиями, школьной формой 60-х годов. После школы В. Бирюков работал на Бердском радиозаводе, служил в армии. В 1966 году окончил Новосибирское театральное училище. Владлен Бирюков - актёр театра и кино (более 30 киноролей). За участие в телесериале «Вечный зов» (фильм снимали 13 лет) отмечен наградой «Лауреат Государственной премии».

В. Бирюков имеет звание Народного артиста РСФСР. Умер 2 сентября 2005 года в Бердске. Похоронен на городском кладбище, рядом с могилой матери.

В музее Владлена Бирюкова размещено более 200 экспонатов, представлено много личных вещей, документов, фотографий, писем. Самые уникальные предметы — это чемодан, с которыми актёр ездил в командировки, и театральные костюмы, переданные на хранение в музей театром «Красный факел». Эти костюмы были сшиты специально для Владлена Егоровича. Удивит посетителей и огромное старинное зеркало, где можно загадать «творческое» желание.

Всем посетителям предлагают посмотреть короткометражный фильм «Гордый варяг» с участием В. Бирюкова. Фильм снимался в Бердске.

Завершилась экскурсия строками из стихотворения Владлена Бирюкова.

Всем советуем посетить музей нашего земляка.

Участники литературного клуба: Кадырова К., Остапенко Р., Горин С., Малеев Д., Чернявская В. и др.



Турнир по футболу

С 29 октября по 5 ноября 2016 г. в Крыму в г. Евпатория проходил ежегодный турнир по футболу среди детей и юношей 2001-2009 года рождения. Наша команда «Эдельвейс» приняла участие в турнире.

Под руководством тренера Семьянина Вячеслава Геннадьевича мы проявили упорство, командную сплоченность и огромную волю к победе.

Обыграв соперников из четырех команд, в финале «Эдельвейс» уступил лишь команде «Зенит» из Санкт-Петербурга со счетом 3:1. В итоге мы стали серебряными призерами среди детей 2008 года рождения.



Ученики 2В класса

Интересная «неинтересная» история

В ноябрьском выпуске мне хочется познакомить вас с замечательной женщиной, повелительницей документов, хранительницей истории школы и прекрасной собеседницей – секретарем нашей школы Бритиковой Татьяной Александровной.

Татьяна Александровна родилась в селе Королевка, Новосибирской области, а спустя почти год переехала вместе с родителями в Новосибирск, где прожила более 9 лет. В этом городе Татьяна Александровна открыла для себя гимнастику, которой занималась вплоть до переезда в Бердск, который показался ей очень маленьким, по сравнению с Новосибирском. Сначала Бердск не нравился Татьяне Александровне, она жила в районе «Старого Бердска», а училась в 10 школе, до которой было очень сложно добраться – автобусы в то время ходили очень редко. Кроме того, новая школа по сравнению с новосибирской казалась просто крошечной, а город не вызывал особой симпатии. Однако вскоре Татьяна Александровна поближе познакомилась с новым местом, и оно перестало казаться таким ужасным.

В школе Татьяна Александровна училась хорошо, хотя круглой отличницей никогда не была. Из предметов больше всего любила математику, английский язык и домоводство. Преподаватели по этим предметам особенно запомнились ученице. Занимаясь домоводством, Татьяна Александровна научилась всему, что должна, по ее словам, уметь девушка: шить, вязать и готовить. Любовь к этим занятиям до сих пор ни на капелюк не уменьшилась в душе Татьяны Александровны.

После школы она поступила в Новосибирский электротехнический институт связи им. Н.Д.Псурцева, где получила образование инженера связи. Эту профессию Татьяна Александровна выбрала поскольку в том же институте учился ее брат, труд которого казался ей очень интересным. Закончив обучение, Татьяна Александровна была по распределению направлена во Владивосток, где ее и еще четверых выпускниц-связисток, должны были обеспечить работой и местами в общежитии. Однако по приезду девушки узнали, что общежитие закрыто на ремонт и не скоро начнет функционировать. Прожив в этом городе менее полугодом, девушки покинули Приморский край.

Вернувшись в Бердск, Татьяна Александровна стала работать на Радиозаводе в отделе «Конструкции». Этот отдел проектировал новые объекты, например, здания заводов. Татьяна Александровна занималась планированием электрики, составляла чертежи, по которым устанавливали проводку и связь.

Потом Татьяна Александровна вместе со многими другими специалистами попала под сокращение и абсолютно случайно оказалась во второй школе, где ей предложили работу воспитателем. Эта работа нравилась Татьяне Александровне, казалась интересной, ведь она всегда хорошо ладила с детьми. Ее работа заключалась в выполнении домашнего задания вместе с детьми, а также творческая деятельность: проведение различных мероприятий, например, «Прощание с букварем» для первоклашек, организация походов, проведение «Веселых стартов» в лыжной базе «Метелица», где ребята бегали на лыжах. Татьяна Александровна любила составлять сценарии для концертов класса, писала стихи и частушки для детей. Несмотря на то, что работа с детьми и их родителями Татьяне Александровне доставляла радость, профессия эта была трудной. Во-первых, из-за постоянной смены деятельности, к которой нелегко было привыкнуть профессиональному связисту, а во-вторых, необходимость учитывать все особенности воспитанников, такие как ограничения по здоровью или своенравный характер. Выпустив во 2 школе два класса, Татьяна Александровна перешла в 7 лицей, где обучались на тот момент дети-сироты, а также дети из неблагополучных семей. Работать с ними, конечно, было сложнее, воспитатели практически жили со своими учениками.

Спустя год работы в лицее воспитателем, Татьяна Александровна стала секретарем. Так вышло, что эта должность оказалась вакантной, а Татьяна Александровна как раз закончила курсы секретарей в институте. Учась на них, она даже подумать не могла, что спустя много лет они определят ее сферу профессиональной деятельности.

В нашей школе Татьяна Александровна работает уже 18 лет и не понаслышке знает историю Лицея. Помнит, какой неприглядной школа была сначала, как с 2002 по 2004 год проходил масштабный ремонт, а весь лицей, вместе со всеми учителями и учениками «гостил» во 2 школе. Каким необыкновенным показался Лицей после возвращения.

За время работы Татьяны Александровны в Лицее сменилось три директора, и каждый, по ее мнению, был умным, достойным человеком и внес в школу что-то свое. Так, например, Репринцев Николай Михайлович был не только директором, но и учителем физкультуры. Ребятушки с удовольствием ходили к нему на занятия и всегда были в хорошей физической форме. Мануйлова Ирина Викторовна, химик по образованию, реализовала очень много проектов, в том числе, благодаря ей в школьной химии вышла на новый уровень, ученики стали участвовать в УчСибях, занимать призовые места. Смирнова Татьяна Александровна заряжает школу своей молодостью, участвует во всех проектах, посещает каждое школьное внеурочное мероприятие.

Хорошо справляться со своей работой в самых разных профессиональных сферах Татьяне Александровне помогают ее коммуникабельность и некоторые внутренние правила: «Где бы ты не работал – работай хорошо» и «Человек на работе должен вести себя спокойно, не выказывать злости или раздражения». Работа секретарем требует особенно много терпения, порой за день ее кабинет посещает 60 человек! И каждому нужно уделить внимание, ответить на все интересующие вопросы.

В свободное время она посещает бассейн, занимается вязанием, а летом сажит цветы на даче, ухаживает за овощами на огороде. Цветок я заметила и в рабочем кабинете Татьяны Александровны. Оказалось, что он долгожитель, Татьяна Александровна даже не помнит откуда его принесла. Более того, многие говорят, что он не может так долго существовать, тем более в таком небольшом горшке, но Татьяна Александровна ухаживает за ним и он живет. Мечтает Татьяна Александровна научиться играть на аккордеоне, это желание появилось у нее еще в детстве, но пока ей не удалось воплотить его в жизнь.

Свою биографию Татьяна Александровна считает «неинтересной», говорит, что рассказывать нечего. Но ведь в этой истории скрыты живые уроки, помогающие выбрать правильный путь, не совершать некоторые ошибки и никогда не сдаваться. Я выражаю огромную благодарность Татьяне Александровне за то, что она поделилась с нами своим опытом и рассказала много интересного!



Пролог

С 28 октября по 7 ноября две делегации из лица посетили культурную столицу нашей страны – город Санкт – Петербург. В этой статье в виде небольших дневниковых зарисовок изображены мои Петербургские каникулы. Эти записи носят чисто субъективный характер и могут не отражать всей действительности, к тому же, многое в повествовании я намеренно опустил, иначе статья вышла бы за рамки (а вы, мои дорогие читатели, понимаете, что я ограничен некоторыми рамками). Надеюсь, что все мои попутчики испытали то же наслаждение и те же эмоции от созерцания этого города.

28 октября: Отъезд.

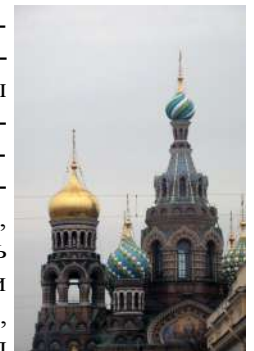
Какое-то странное чувство некоторой растерянности постигло меня. Поездка "в ночь" существенно отличается от утреннего путешествия. Ожидание. Ожидание нагнетает обстановку. Решил выйти на улицу – подышать свежим воздухом. Небо цвета свежего гноя с ватными лоскутами черных туч. Воздух теплый как парное молоко. Ветра нет, а ведь еще днем я шел из школы, пробиваясь сквозь вихревую пляску крупных снежных хлопьев. Лишь тихий гул со стороны дороги...

31 октября: «Ну здравствуй, Петербург...»

Двери вокзала распахнулись, и сотни детей гурьбой повалили на выход. Крики, разговоры, тихое ворчание доносилось со всех сторон. Я поднял глаза и увидел обычный город: спичечные коробки многоэтажек, огромные баннеры с рекламой бесполезных товаров и машины – хромированные звери на колесах, которые бороздили все пространство до самого горизонта. Помню, подумал о том, что я попал в кошмар Керуака: сотня дорог, а по какой следует идти – неизвестно. Но нас уже взяла под свое руководство, в фавор по-питерски статная и очень интеллигентная дама – Людмила Васильевна. Из ее рассказов стало понятно, что она всю жизнь прожила на «подоконнике в Европу» и знала историю даже самого темного закутка этого города. А мы все приближались к исторической части города, и по мере приближения мои глаза расширялись, а внимание расфокусировалось (слишком много объектов притягивало его к себе): панельные коробки сменила целая полифония различных архитектурных стилей и мосты, мосты, мосты! Аничков! Банковский! Благовещенский! Дворцовый! Египетский! Всех не перечислить! Да и смог бы хоть кто-то, когда их три сотни? На Васильевский остров я приехал совсем изможденный новыми явлениями и ощущениями. «Ни страны, ни погоста не хочу выбирать. На Васильевский остров я приду умирать...», – протяжно, нараспев, начала цитировать Бродского Людмила Васильевна. Впоследствии эти строки всплывали у меня в сознании всякий раз, когда я пересекал Благовещенский мост. К слову, наша группа въехала в гостиницу в минуту ходьбы от побережья Финского залива, но сегодня это уже не важно. Важно лишь лечь спать и как следует выспаться!

1 ноября: «Мимо храмов и баров...»

Всадник, нет не медный, а бронзовый стоит предо мной. Парадный мундир его окислился и приобрел мятный оттенок. Нетрудно было узнать во всаднике царя Николая Первого, уж очень приметная у него борода. У пьедестала сидят четыре женщины. В отличие от образа Николая их образы не так прозрачны. Позже я узнал, что они являются аллегориями, олицетворяющими «Силу», «Мудрость», «Справедливость» и «Веру». Надеюсь, первых трех качеств у Палкина было в достаточной мере, а вот в наличии огромной и непоколебимой веры я не сомневаюсь: памятник его обращен лицом к крупнейшему храму Санкт-Петербурга – Исаакиевскому собору. И пусть я атеист, но подобные произведения искусства вызывают у меня восторг, а здесь четыре тысячи квадратных метров восторга. Храм построен в стиле «Классицизм», но, являясь православным, больше напоминает католические храмы Рима. По фасаду собора расположены скульптуры апостолов Христа, чьи немые силуэты контрастно выделяются на фоне пепельного неба. Я заметил, что небо здесь всегда серое даже ночью и лишь варьирует оттенками. Вернемся же к храму. Интерьер перенасыщен всевозможными панно, картинами, витражами, скульптурами и барельефами. Кажется, что можно ходить по храму вечно, разглядывая каждую деталь, каждый штрих мастера, и в итоге возможно сойти с ума, ведь рассмотреть все физически невозможно. Одна картина медленно перетекает в другую, и возникает ощущение, что ты сам находишься в картине и наблюдаешь за происходящим, этакий эффект «гонзо»: вот Богоматерь в окружении святых, а если чуть опустить взгляд и свести его влево, то можно увидеть тайную вечерю Иисуса. В этот день мы побывали в Казанском кафедральном соборе, в храме Спаса-на-Крови, даже смогли лицезреть базилику Святой Екатерины Александрийской, но Исаакиевский собор больше всех запал мне в душу. Нет, не потому что он лучше остальных – они все великолепны и уникальны; некий труднообъяснимый шарм и величие притягивают меня. Храм будто живой, будто отдельная личность, человек. Скажите, можете вы объяснить, почему некоторые люди западают вам в душу?

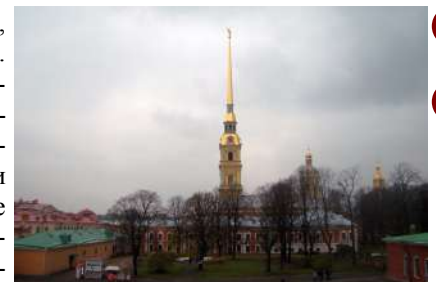


2 ноября: «...когда защищены от ветра только голые деревья, а все не обнаженное дрожит...»

Холод – это первое, что приходит на ум. Неукротимый северный ветер бросил нам вызов. Он будто назойливый сквозняк из преисподней. Укутанные, как немцы под Москвой, мы пробирались на Сенатскую площадь. И вот уже показался ангел с верхушки Александровской колонны. Мне кажется, что этот ангел когда-то был жив. Он слетел на колонну, чтобы секундочку полюбоваться Зимним дворцом, да так и застыл навечно: настолько изящно и искусно он выполнен. А по площади гуляет и завывает свои диссонансные мелодии ветер. Холод – он бесцеремонно медленно забрался под одежду и запустил костлявые пальцы меж ребер. Благо, мы уже влились шумным потоком в залы Эрмитажа. Золото на стенах, на полу, на потолке, мебель из золота – даже не знал, насколько утомительно смотреть на все это «золотое» великолепие. Через полчаса глаза начали уставать, что несколько омрачило итак довольно короткую экскурсию. Кажется, что мы лишь приоткрыли дверцу и с любопытством заглянули в щелочку, потому что в Эрмитаж можно приезжать на все каникулы, быть может, даже жить там и все равно не пройти и половины залов. Екатерина Вторая имела слабость к искусству и с драконьим рвением собирала всю эту сокровищницу. Чего там только нет... Экспонаты с самых древних времен. От иероглифов и саркофагов египтян до картин постимпрессионистов. Особое место в Эрмитаже занимают картины – они везде. Винчи, Брейгель, Босх, Тициан, Ван Гог, Ренуар, Матисс, Пикассо... Их можно перечислять до бесконечности. Мне кажется, отличительной чертой коллекции живописи Эрмитажа является отсутствие «громких» жемчужин. Здесь собраны полотна великих художников, но они не имеют широкой известности, они не приелись зрителю, поэтому воспринимаются свежо и с большим интересом. Но вот прошли заветные часы экскурсии, и наша группа вновь оказалась на Сенатской площади, где уже поджидал своих жертв промозглый питерский ветер.

3 ноября: «В огромной зале всё дрожало, паркет трещал под каблуком...»

Легкий шелест платьев гладил слух. Дамы и Кавалеры самых разных эпох собрались в Елагинском дворце. Все обеспокоены своим внешним видом и боятся прийти не по вкусу собравшемуся обществу. Да начнется бал! Я веду под руку самую Наталью Гончарову. Она неразговорчива и мрачна настолько, что кровь в жилах стынет. Раздаются первый аккорды полонеза и сложный механизм приходит в движение. Механизм отнюдь не точный: все задевают друг друга, наступают на ноги, жмутся к стенам. Танцмейстер успевает наградить каждую «комплиментом», указав на определенные ошибки. Танец кончается. Партнеры сменяются. С кем я только не танцевал в этот час: Анна Керн, Наташа Ростова, Анна Каренина, Татьяна Ларина. Границы реальности стерлись, осталась лишь зала и вереница кружащихся пар. И вот в моих объятьях сама Елизавета Первая, такая крохотная и хрупкая, но в ней чувствуется шарм грядущего могущества. Этот день должен был закончиться дуэлью. К счастью, не моей; К сожалению, дуэлью Пушкина. И вот мы уже на мойке двенадцать – последнем пристанище солнца русской поэзии. Улыбки, еще совсем недавно сиявшие на лицах, вдруг исчезли. Да и неудобно как-то, улыбаться и шутить там, где истекал кровью в агонии автор строк, известных каждому русскому человеку с детства. Обстановка более чем скромная, никакой излишней роскоши, свойственной для дворцов и шикарных апартаментов – все только самое необходимое. Пожалуй, роскошью и величием может похвастаться лишь библиотека Александра Сергеевича: более четырех тысяч томов собраны в ней. Книжные стеллажи в его кабинете заменяют стены, на корешках виднеются витиеватые слова на французском языке. А вот и вольтеровское кресло, в котором так любил дремать или сочинять свои произведения великий поэт. В нем он и умер – невольник чести – пал оклеветанный молвой. С свинцом в груди и жаждой мести, поникнув гордой головой...



4 ноября: «Отечество нам Царское село»

Небольшой класс. Амфитеатр ученических столов, отдаленно напоминающий современные студенческие аудитории. За трибуной стоит преподаватель и громко диктует первый закон Ньютона, - «Существуют такие системы отсчета...». На последнем ряду сидит Саша Пушкин и выводит пером на полях тетради заветные строки, - «Навис покров угрюмой ночи на своде дремлющих небес...». Через два месяца он будет декламировать это стихотворение перед самим Державиным. Более двухсот лет прошло с тех времен, многое изменилось, некоторое до неузнаваемости, но дух первого набора Царскоесельского лицея витает в каждой зале. Учебники, альбомы в рисунках и дружеских шаржах друг на друга, тетрадные листы, испещренные записями – все это ожидает посетителя, а также собрание статуй и картин, выполненных руками учеников лицея. Я выглянул в узкое окно и увидел переливающиеся на солнце купола церкви Воскресения Христова – это правый флигель Большого Екатерининского дворца. Сам дворец напоминает сказочную резиденцию и ничуть не уступает Петроградским братьям. Он выполнен в стиле позднего барокко и, по моему мнению, излишне красив, витиеват и вычурен, поэтому он и служил резиденцией Екатерине I, Елизавете Петровне и Екатерине II. Но наш автобус уже выезжает из Пушкина и движется в сторону Петербурга – туда - на Ладожский вокзал.

Эпилог

Я сижу в поезде. В наушниках Александр Васильев протяжно запекает, - «Нева, великолепный вид...». Я слушал эту песню и раньше, но не мог до конца понять все великолепие Невы, не только ее вида. Прочувствовать ту атмосферу. Вдыхать тот воздух. Бродить по следам Бродского, Достоевского, Блока... Этот город способен свести с ума, но в хорошем смысле этого слова; он сдвигает парадигму прежнего мышления и направляет его в новое, поэтическое (в широком смысле этого слова) русло. Мне печально возвращаться домой, в тривиальное существование. Благо, оно не будет таким же тривиальным как прежде, ведь я стал чуточку другим, чуточку сумасшедшим.



*«А доброту приносят ветры
из незапамятных времен,
а доброта живет в портретах
всех рафаэлевских мадонн...»*

*О. Аксельрод
(Лариса Луцей)*

За плечами Тамары Прокопьевны Гуриной многолетний добросовестный труд в системе народного образования. Она Ветеран труда Российской Федерации.

Первое знакомство с ней покоряет всех своей мудростью, пронизательностью, неподкупной чистотой ее характера. Она настоящий прирожденный педагог, воспитатель человеческих душ. Ее повседневная кропотливая работа с детьми заслуживает глубокого искреннего уважения со стороны окружающих. Ей до всего есть дело. Из многочисленных почетных грамот и наград, пожалуй, главная награда – небольшой значок «Доброе сердце».

И она, Тамара Прокопьевна, действительно, всю свою жизнь «сердце отдает детям».

Тамару Прокопьевну помнят выпускники многих поколений, в лицее знают по имени и отчеству учащиеся как старших, так и младших классов. Она пользуется огромным авторитетом среди учителей, родителей, детей. Кто-то из учителей обронил: «Про кого другого писать отзыв может и не стать бы, а про Гурину написать надо».

*Кому-то делают пиары,
Наносят грим под хохлому,
Но для прекраснейшей Тамары
Все эти трюки ни к чему.
На фоне тех, кто лишь латает
Прорехи ниткой золотой,
Она всю жизнь свою блистает
Своей душевной красотой.
Все эти дутые красотки,
Заполонившие экран,
Ей не годятся и в подметку,
Поскольку внешность их обман.
Сними с них грим – и нет товара,
Краса угаснет в тот же час,
А превосходная Тамара
Всегда и всюду высший класс!*

Шесть лет Тамара Прокопьевна была классным руководителем. В последнем ее выпуске учащиеся гордились своим классным руководителем. Они чувствовали себя защищенными. Тамара Прокопьевна заботилась о каждом как мать. Индивидуальный подход к каждому ребенку – один из действенных методов ее повседневной работы.

Старшеклассники видят в ней доброго наставника, они всегда признают и принимают ее рекомендации.

После выпуска из лицея ребята приходят к ней. Ей безразлична их судьба, и они об этом знают.

«Спешите делать добрые дела!»

Со стороны я наблюдала за тем, как Тамара Прокопьевна волнуется перед каждым родительским собранием, тщательно готовится к выступлениям перед родителями, стараясь не упустить малейшие детали в воспитании детей.

Я не припомню случая, чтобы Тамара Прокопьевна отказала кому-либо в какой-нибудь просьбе. Охранник лицея А. И. Терентьев сказал: «Спасибо Тамаре Прокопьевне за ее эрудицию в юридических вопросах». И 18 лет Тамара Прокопьевна была заседателем Бердского городского суда в комиссии по делам несовершеннолетних.

В ПУ №16 выполняла обязанности заместителя директора по учебно-воспитательной работе. Богатейший опыт в работе с подрастающим поколением!

Кроме того, она была депутатом Бердского совета депутатов. Благодородство, интеллигентность, порядочность, честность, принципиальность – далеко не весь перечень ее положительных черт характера.



С Юбилеем Тамара Прокопьевна!

*Пусть сбываются желания, надежды,
Пусть жизнь еще прекраснее,
Чем прежде!
Пусть будет так же светел каждый год,
Сопутствует удача неизменно,
Пусть все, что этот праздник принесет,
Жизнь к лучшему изменит непременно,
Добавит сил, здоровье укрепит,
Подарит счастья светлые мгновенья,
И вмиг мечты любвые воплотит,
Прекрасным чтобы было настроение!
Событий ярких и прекрасных,
Тепла на долгие года,
Пусть счастья солнечные краски
Не потускнеют никогда!
Пустькой здоровье, как и прежде,
Имеет прочности запас,
И все исполнятся надежды,
Что греют сердце в этот час!*



Т.Г. Толченицына- Т.Г. Анащенко

Дорогая Тамара Прокопьевна!

С Юбилеем!

*Желаем Вам любви и добра в Юбилей,
Здоровья отменного, бодрости, смеха,
Заботливых близких, веселых друзей,
Достатка, внимания, мира, успеха!
Пусть сбудется все, что еще не сбылось,
Чтоб радостно жить до ста лет довелось
С душой молодой и улыбкой счастливой!*

Лицей №7

Уважаема Тамара Прокопьевна!

Вы - Профессионал!

*Вы любому «дадите фору»!
Знает в Бердске Вас стар и мал.
Педагог с Большой буквы – нет спора!
С юбилеем Тамара Прокопьевна!
Счастья, радости, долгих лет!
Я желаю Вам здоровья, бодрости
И улыбок огромный букет!*

От Тугариной Е.М.

Тамара Прокопьевна – это человек, который всегда сохраняет оптимизм. С ней легко и комфортно работать. Удивительная личность. Внимательна и к детям, и родителям и к коллегам. В самых сложных, стрессовых ситуациях всегда можно к ней обратиться по любым вопросам, и она всегда поможет!

Уважаемая Тамара Прокопьевна, спасибо за возможность работать рядом с Вами!

Махоткина Г. В., учитель ИЗО

Тамара Прокопьевна специалист, в своей области, с Большой буквы! Очень искренний, добросовестный человек. Умеет так мягко, не обижая стороны конфликта, «разрулить» ситуацию. Всегда поможет словом и делом. Всегда подберет нужные слова, необходимые в трудную минуту. Очень ее любят дети. И с большим уважением относятся родители и сотрудники лицея.

Лаптева О.И., учитель математики

Женщин не принято расспрашивать о годах. Знаете, в день Вашего рождения нам вообще не хочется поднимать эту тему.

Давайте вместе радоваться тому, что теперь Вам доступно: Ваш прекрасный возраст позволяет ощутить и почувствовать то, что не дано понять юным и незрелым. Ваши опыт и мудрость будут ярким примером жизненных сил, оптимизма, терпения, а Ваша душевная красота-пример того, каким должен быть настоящий человек.

И в дополнение к вышесказанному позвольте нам поздравить Вас с Юбилеем, пожелать Вам крепкого здоровья, неиссякаемого оптимизма и постоянной бодрости! С Днем рождения!

Овчинникова Ю.А., Тедемаа А. В., Фефелова Л. В.

В каждой школе имеется такой человек, на помощь которого всегда можно рассчитывать. Он не подведет, не обманет, не осердит. Любое дело, даже самое сложное и щекотливое, выполнит на высоком профессиональном уровне.

У нас в лицее-это Гурина Тамара Прокопьевна. К ней за помощью и советом идут учителя, ученики, родители, администрация. Для всех у нее хватает души, сил, времени, внимания.

Здоровья, радости, благополучия, дорогой Вы наш Человек!

С уважением, Купша Г.А.

Дорогие друзья! Вас вновь приветствует рубрика «Горю поэзии огнём». Хочется сказать, что сегодня конкурс будет необычайно лёгкий! Это просто викторина, на которую можно будет дать свой ответ в течение месяца и получить сладкий подарок! Мне кажется, каждый человек должен знать историю и культуру своей Родины, иначе он не вправе называть себя патриотом.

Но перед этим хочется сообщить, что в предыдущем, довольно-таки лёгком конкурсе принял участие всего один человек, и это – **Эмиль Отакулов из 11 класса**. Он дал верный ответ и позже, на награждении, получит



А теперь перейдём к условиям конкурса. Необходимо дать верные ответы на вопросы викторины! Она посвящена деятельности и личной жизни поэтов и писателей нашей Родины. Благодаря этому конкурсу, каждый сможет узнать гораздо больше о жизни любимого писателя. Вопросы для всех классов и всех параллелей одинаковы. Главное – дать верные ответы. Если же будет допущено более 3-ёх ошибок, задание будет считаться неверным! Будьте внимательны, некоторые вопросы очень каверзные и даже неожиданные!

Викторина

1. По какой причине А. С. Пушкин, бывая на балах, старался держаться поодаль от своей супруги?

- а) Он/она не умел(а) танцевать
- б) Она была на 10 см выше его
- в) Пушкину нравилось танцевать с другими дамами
- г) Наталье нравилось танцевать с другими кавалерами

2. Какой писатель приобрёл свой псевдоним из-за того, что в детстве, играя, случайно порезал себе язык бритвой, и ему стало трудно произносить своё имя?

- а) Корней Чуковский
- б) Александр Солженицын
- в) Антон Чехов
- г) Константин Симонов

3. Куприн обожал писать, надевая на себя одежду. А А. П. Чехов садился писать:

- а) Облачившись в парадный костюм
- б) Одев головной убор
- в) Причесавшись
- г) Вычистив обувь

4. Когда русский сатирик-писатель Аркадий Аверченко во время Первой мировой войны принес в одну из редакций рассказ на военную тему, цензор вычеркнул из него фразу: «Небо синее было». Почему?

- а) Беспокорство о царских драгоценностях времен Петра I
- б) Вражеские шпионы могли догадаться, что дело происходило на юге
- в) Из-за опасения появления большого количества вражеских разведчиков
- г) Противники могли использовать самолёты без опасений

5. Изначально на могиле Гоголя на монастырском кладбище лежал камень, прозванный Голгофой из-за схожести с Иерусалимской горой. Когда кладбище решили уничтожить, при перезахоронении в другом месте решили установить на могиле бюст Гоголя. А тот самый камень впоследствии был поставлен на могилу Булгакова его женой. Какая фраза Булгакова примечательна, в связи с этим?

- а) Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит
- б) Не шалю, никого не трогаю, починяю примус
- в) Учитель, укрой меня своей шинелью
- г) Вторая свежесть - вот что вздор!

6. Что А. С. Пушкин получил в качестве приданого за Н.Н. Гончаровой?

- а) Бронзовую статую
- б) Кухонные принадлежности
- в) Узелок
- г) Постельное и столовое бельё

7. Антон Павлович Чехов в переписке со своей женой Ольгой Леонардовной Книппер употреблял к ней помимо стандартных комплиментов и ласковых слов весьма необычные, такие как:

- а) Гадюка
- б) Кошка
- в) Крокодил
- г) Игуана

8. Писатель В. В. Вересаев вспоминал, что всё удовольствие, все блаженство жизни для Крылова заключалось именно в этом. В гостях Крылов читал две или три басни, после которых обязательно ждал этого. Чего?

- а) Похвалы и аплодисментов
- б) Обед (яств и изысканных блюд)
- в) Отдыха и комфорта
- г) Сна

9. Кто из писателей испытывал страсть к рукоделию, вязал на спицах шарфы, кроил пояса и шил себе шейные платки к лету?

- а) Чехов
- б) Гоголь
- в) Толстой (Лев Николаевич)
- г) Лермонтов

10. Почерк какого писателя был настолько неузнаваем и ужасен, что его жене по 3 раза приходилось переписывать некоторые его произведения?

- а) Владимира Владимировича Маяковского
- б) Сергея Александровича Есенина
- в) Льва Николаевича Толстого
- г) Александра Сергеевича Пушкина

Над номером работали: Рыбалко Е.Ю., Клименко Ю.А., Манерова П.В., Анащенко Т.Г., Шандараева В., Кошкина А., Отакулов Э., Корниенко А., ученики 2В кл.