



# Литературная газета «ПЕГАС»

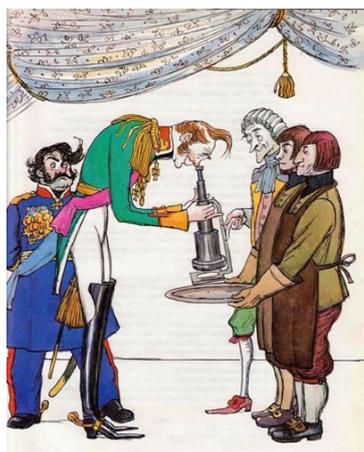
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №7»

## КНИГА — ЮБИЛАР

140 лет сказу «ЛЕВША» Н.С.Лескова

«Я не могу сказать, где именно родилась первая заводка баснословия о стальной блохе, то есть завелась ли она в Туле, на Ижме или в Сестрорецке, но, очевидно, она пошла из одного из этих мест. Во всяком случае сказ о стальной блохе есть специально оружейничья легенда ...», - писал Н.С. Лесков

**Николай Семёнович Лесков** - самобытный русский писатель, чей талант рассказчика не имел себе равного, умел показать русского человека без прикрас, но с большой любовью и пониманием. **Сказ "Левша"** - одна из вершин творчества писателя. История о том, как "англичане из стали блоху сделали, а наши туляки её подковали, да им назад отослали" - настоящий гимн труду и русскому умельцу. В наши дни тульский оружейный мастер Левша стал героем



нескольких экранизаций, мультфильма и даже оперы. А легендарная группа художников Кукрыниксы в 1970-е годы создали маленький шедевр - иллюстрации под стать точному, яркому, образному языку Лескова.

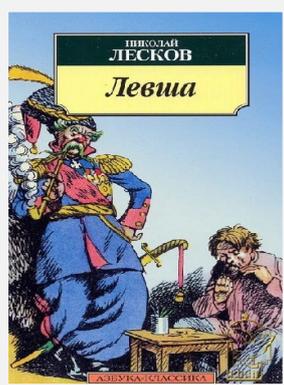
В этом году исполняется **140 лет самому известному произведению Н.С.Лескова «Левша»**, которое имеет забавный подзаголовок – **«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»**.

**Левша** – оружейник, один из мастеровых, исполняющих поручение казачьего атамана Платова создать изделие, которое было бы достойно большего удивления, чем микроскопическая танцующая блоха английской работы, подковывает блоху, делая подковы размером с булавочную головку на блошинные лапки, да не простые, а с выгравиро-

**КУКРЫНИКСЫ** – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев. Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий Куприянова и Крылова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии Николая Соколова. Три художника работали методом коллективного творчества. Наибольшую известность им принесли многочисленные мастерски исполненные карикатуры и шаржи, а также книжные иллюстрации, созданные в характерном карикатурном стиле. За иллюстрации к сказу Н. С. Лескова «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе» были награждены золотой медалью АХ СССР.

*Патриот – любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, он жаждет единодушия с отечеством.*

Н.С.Лесков



Выпуск № 30

03/03/2021

В этом выпуске:

140 лет сказу «Левша» Н.С.Лескова	1
Итоговое сочинение. Направления 3, 4 и произведения.	2
За рамками учебника.	3
Литературная викторина.	4

ванными на них именами мастеров. Трагична судьба человека, наделенного талантом, но не имеющего даже собственного имени. **Бескорыстный, неподкупный патриот Левша**, думающий лишь о благе Родины, несчастный, униженный страдалец, воплощает в себе достоинства и пороки простого русского человека, самобытность и удивительную красоту русской души.





И.А.Винер-Усманова  
Советский и российский тренер  
по худож. гимнастике

**Если человек во что-то не верит,  
то результата не будет, пустая трата времени.**

*Ирина Винер-Усманова (тренер)*

## **ПОДГОТОВКА К ИСПОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ**

### **НАПРАВЛЕНИЕ «ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»**

#### **А.С.Пушкин «Евгений Онегин»**

Роман «Евгений Онегин» был написан Александром Сергеевичем Пушкиным в 1823 – 1831 годах. Произведение является одним из наиболее значимых творений русской литературы, по словам Белинского.

#### **А.И.Куприн «Чудесный доктор»**

В «Чудесном докторе» на первый план выходит личность доктора, «святого человека», который спасает всю семью Мерцалова от голодной смерти. Слова Пирогова: «не падай-те никогда духом», становятся ключевой мыслью рассказа.

#### **Х.Ли «Убить пересмешника»**

В произведении Харпер Ли описываются проблемы, характерные для американского общества в первой половине XX века, среди которых главной была нетерпимость к темнокожему населению.

### **НАПРАВЛЕНИЕ «РАЗГОВОР С СОБОЙ»**

#### **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»**

Произведение Лермонтова «Герой нашего времени» сохраняет свою актуальность для читателей на протяжении почти двухсот лет. И это неудивительно, ведь в произведении затронуты важнейшие жизненные проблемы бытия человека на земле: любви, предназначения личности, судьбы, страсти и веры в высшие силы.

#### **А.Грин «Алые паруса»**

Новелла многогранна и раскрывает много важных проблем. На первом плане – проблема противостояния мечты будничности. Каперна и ее жители выступают антиподами Ассоль и Грэй. Ассоль ждет исполнения сказочной мечты, а Грэй воплощает мечту в жизнь, украсив свой корабль парусами из алого шелка.

## **ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ в рекламах и объявлениях!**





### **ПРОТОТИП ЛЕВШИ**

Прототипом Левши считают **Алексея Сурнина**, тульского оружейника, в действительности жившего в России и побывавшего в долгом путешествии по Англии. Его работы и необычный жизненный путь удивительным образом почти точь-в-точь повторяют похождения лесковского Левши.

В 1875 году Алексей Сурнин в 17-летнем возрасте был отправлен для обучения и совершенствования своего мастерства в Лондон. За 7 лет обучения становится одним из лучших мастеров Англии, несмотря на предложение остаться, возвращается на родину. В 1794 году приступает к модернизации знаменитого оружейного производства в Туле. Успешность разработанной им программы совершенствования процессов изготовления оружия подтверждает факт увеличения объема поставки оружия во время войны с Францией в 1805-1806 годах. В 1806 году по велению Александра I Сурнин был отмечен крупной премией. Но несмотря на почести и уважение, о нем быстро забыли. После 1811 года имя Сурнина нигде не упоминается. Этот год и принято считать датой его смерти. Такова подлинная история жизни «Левши» из Тулы без вымыслов и прикрас.



### **МУЗЕЙ микроминиатюры «РУССКИЙ ЛЕВША»**

#### **Музей чудес под микроскопом.**

Гости экспозиции увидят и не поверят своим глазам. В уникальной коллекции микроминиатюр мастера **Владимира Анискина** все экспонаты меньше миллиметра. Рассмотреть авторские работы можно исключительно с помощью сложных увеличительных устройств, вмонтированных в выставочные формы.

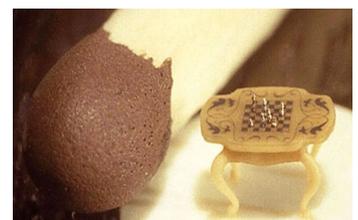
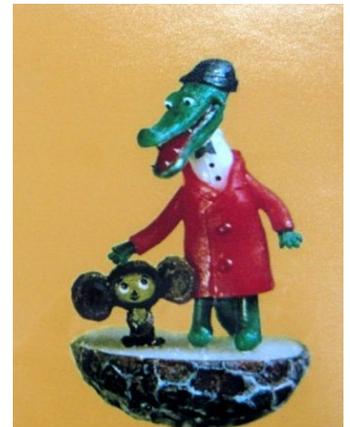
#### **В коллекции микроминиатюр:**

- подкованная блоха (её подковы в 6 миллионов раз меньше подков лошади),
- караван верблюдов в игольном ушке
- роза внутри волоса
- текст, написанный на рисовом зернышке
- фигурки известных мультперсонажей, стоящие на маковых зернышках и яблочных косточках
- микрокопии орденов и медалей
- кубок УЕФА высотой 2 мм и Волк Забивака высотой 1,5 мм

И это лишь несколько примеров!

#### **Гена и Чебурашка**

Крокодил Гена и Чебурашка размещена срезе макового зёрнышка. Высота Чебурашки— 0,6 мм, Гены—1,4 мм.



**Адрес::** г. Санкт-Петербург, ул. Караванная, д. 3/35.

### **ОТРЫВОК ИЗ СКАЗА «ЛЕВША» (Н.С.Лесков)**

Стали все подходить и смотреть: блоха действительно была на все ноги подкована на настоящие подковы, а левша доложил, что и это еще не все удивительное.

— Если бы, — говорит, — был лучше мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы, — говорит, — увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подковку делал.

— И твое имя тут есть? — спросил государь.

— Никак нет, — отвечает левша, — моего одного и нет.

— Почему же?

— А потому, — говорит, — что я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, — там уже никакой мелкоскоп взять не может.





По страницам сказа Н.С.Лескова «Левша»



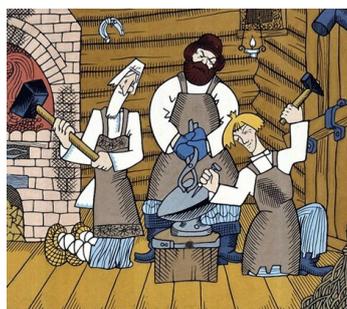
- 1 В качестве кого сидел Левша в коляске у Платова, когда тот поскакал в Петербург с блохой?
- 2 Что танцевала «аглицкая нимфозория»?
- 3 Что опустил Платов себе в карман, когда рассчитывался за блоху?
- 4 Без чего тульские мастера не хотели отпускать Левшу с Платовым в Петербург?
- 5 Какое учреждение посетили царь Александр 1 и атаман Платов в Англии?
- 6 От какого кушанья отказался Левша, заявив: «Это я не знаю, что бы такое можно съесть»?
- 7 Почему на подкове не было имени Левши?
- 8 Куда и для чего отправились тульские оружейники, перед тем как начать свою работу?



Обложка журнала «Красноармеец» 1945 г.



## А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ?



«Левша» — советский полнометражный мультипликационный фильм в технике перекладки, снятый в 1964 году режиссёром Иваном Иванов-Вано. Эпиграф к мультфильму: «Замечательным русским умельцам прошлого, настоящего и будущего посвящается этот фильм».

\*\*\*



«Левша» — художественный фильм по мотивам одноимённого сказа Н. С. Лескова. Год 1986, 90 минут. «Ленфильм», жанр – кинофарс. Часть съёмок проводилась в Большом дворце в Гатчине. Автор сценария и режиссёр: Сергей Овчаров. Актёры: Николай Стоцкий — Левша, Владимир Гостюхин — атаман Платов, Леонид Куравлёв — император Александр I Павлович, Юрий Яковлев — император Николай I «Палкович».

\*\*\*



Памятник «Левше» является одним из символов Тулы – города русских оружейников. Памятник производит неизгладимое впечатление. Отлитый из бронзы мастер словно говорит прохожим: «Если уж занялся чем-то, то будь в этом деле лучшим». Прищурившись, рассматривает он только что подкованную механическую блоху — уникальную игрушку, изготовленную английскими умельцами. Видно, что Левша доволен своей работой. г. Тула, ул. Советская, д. 1А

\*\*\*



Памятник «Укрощение блохи» представляет собой огромную блоху, которую подковывает Левша. Блоха гораздо выше кузнеца, ее высота 3,5 метра, в то время как высота Левши - 1,8 м. Задумка скульптора объясняется просто: увеличение блохи было необходимо для того, чтобы увидеть подпись Левши, ну и сам гвоздик, разумеется. Но если смотреть глубже, то можно увидеть в этом и некий скрытый смысл. Левша настолько гениальный умелец, что смог подковать не только крошечную блоху, но и огромное насекомое, превышающее его в два раза. г. Тула, пр-кт Ленина, д. 85Б

Газета выпускается с 01.09.2017 г.



Над номером работали:

- Учащиеся 11 «А» класса:  
Гриценко Виктория  
Глушкова Вероника  
Смолянинов Алексей  
Кашина Алина  
Деринг Алина  
Зуев Никита  
Роот Софья  
Штайнбрайт Анастасия  
Прохорова Юлия

Главный редактор:  
учитель русского языка и литературы  
Манерова П.В.

г. Бердск, 2021 г.

