



Литературная газета «ПЕГАС»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №7», г. Бердск

К 80-ЛЕТИЮ

Надо, надо сыпать соль на раны, чтоб
лучше помнить, пусть они болят ...
В.Высоцкий

ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

В 70-е и 80-е годы прошлого века охрипший баритон Высоцкого рвался практически из каждого окна, популярность в народе просто зашкаливала, но официального признания не было. При жизни Высоцкого не вышло ни одного сборника его стихов.

В раннем творчестве Высоцкого-поэта преобладали уличные и дворовые песни; с середины 1960-х годов тематика произведений начала расширяться, а песенные циклы складываться в новую «энциклопедию русской жизни».

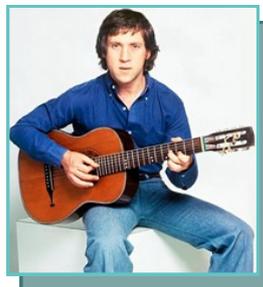
В 1964 году В.Высоцкий знакомится с



Юрием Любимовым, режиссёром Театра на Таганке. Эта встреча оказалась знаковой. Любимов на прослушивании нового актёра, собираясь уделить ему всего десять минут, в результате слушал его песни в течение часа и осенью принял его в труппу театра. Владимир оказался находкой для Таганки. Им были сыграны роли Галилея, Хлопуши, Гамлета, Свидригайлова, Лопахина.



Кадр из к/ф
«Маленькие трагедии»



Выпуск № 8

25/04/2018

В этом выпуске:

| | |
|---|---|
| К 80-летию В.Высоцкого. | 1 |
| Итоговое сочинение. Грамматическая ошибка (продолжение) | 2 |
| За рамками учебника. | 3 |
| Литературная викторина. | 4 |

МНЕ ЕСЛИ, ЧТО СТЕЛТЬ

Я не люблю фатального исхода, От жизни никогда не устаю. Я не люблю любое время года, Когда весёлых песен не пою.

Красивых любят чаще и прилежней, Весёлых любят меньше, но быстрее. И молчаливых любят, только реже, Зато уж если любят, то сильнее.

Люблю тебя сейчас, не тайно - напоказ, - Не после и не до в лучах твоих сгораю; Навзрыд или смеясь, но я люблю сейчас, А в прошлом - не хочу, а в будущем - не знаю.

Если друг оказался вдруг И не друг, и не враг, а так; Если сразу не разберёшь, Плох он или хорош, - Парня в горы тяни - рискни ...

В этом мире я ценю только верность. Без этого ты никто и у тебя нет никого. В жизни это единственная валюта, которая никогда не обесценится.

В.С.Высоцкий

ПЕДАГОГУ

Вы обращались с нами строго,
Порою так, что — ни дыши,
Но ведь за строгостью так много
Большой и преданной души.

Вы научили нас, молчащих,
Хотя бы сносно говорить,
Но слов не хватит настоящих,
Чтоб Вас за всё благодарить.

В.С.Высоцкий



Кто никогда не совершал ошибок, тот никогда не пробовал что-то новое.

А. Эйнштейн

ПОДГОТОВКА К ИСПОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

Альберт Эйнштейн
Физик-теоретик, общественный деятель-гуманист

Грамматические ошибки – это ошибки в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения, т. е. нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

(продолжение)

12. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом

Проезжая на велосипеде вдоль деревни, на меня накинулся гусь. (вместо Когда я проезжал на велосипеде вдоль деревни, на меня накинулся гусь.)

13. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом

Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами. (вместо Узкая дорожка была покрыта проваливающимся под ногами снегом.)

14. Ошибки в построении сложного предлож.

Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве. (вместо Эта книга, которую я прочитал ещё в детстве, научила меня ценить и уважать друзей.)

15. Смешение прямой и косвенной речи

Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента. (вместо Автор сказал, что он не согласен с мнением рецензента.)

16. Нарушение границ предложения

Когда герой опомнился. Было уже поздно. (вместо Когда герой опомнился, было уже поздно.)

17. Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь. (вместо Замирает на мгновение сердце и вдруг стучит вновь.)

НАЙДИ ОШИБКУ!



Так как вчера и сегодня эта проблема остаётся важной. Поступок этот был жестоким и необъясним с точки зрения свидетелей. Начались подготовки к выпускным экзаменам. Вследствие сильным дождям вода в реке всё прибывала. Те, кто играл в спектакле, произвёл на зрителей огромное впечатление. На картине И.И. Фирсова «Юном живописце» изображена домашняя мастерская художника. Сёстры как хорошо разбирались в музыке, так и в живописи. Погасив свет, комната погрузилась во мрак.

На уроке русского языка нам дали задание придумать объявление. Когда учительница вызвала Юру, он прочитал:

«Объявление. Дорогие жильцы! Горячей воды не будет до тридцать первого декабря включительно. От всей души поздравляем вас с Новым годом. Администрация».

(из сочинений)

Мой папа - нефтяник. Он работает боровиком.



УГОЛОК

ЮМОРА



ЗА СЛОВОМ — В СЛОВАРЬ!

ПАМЯТЬ — ...

1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления. Острая память. Зрительная память. Находясь в здравом уме и твердой памяти (формула завещания; устар.). 2. Воспоминание о ком-чем-н. Оставил по себе добрую память. В память наших встреч.

«Толковый словарь» Д.Н.Ушаков.

ПАМЯТЬ.

без памяти, быть на памяти, в здравом уме и твердой памяти, врезаться в память, выйти из памяти, выскочить из памяти, держать в памяти, завязать на память узелок, приводить на память, свежо в памяти, сохранять в памяти, удержать в памяти, упускать из памяти.

«Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений» Н.Абрамов

ПАМЯТЬ:

баснословная, бесподобная, блестящая, богатая, великолепная, громадная, ёмкая, замечательная, зоркая, избирательная, изумительная, исключительная, колоссальная, крепкая, невероятная, недурная, недурственная (разг.), незаурядная, огромная, острая, отличная, отменная, поразительная, превосходная, прекрасная, редкая, свежая, сильная, сногшибательная (разг.).

«Словарь эпитетов русского литературного языка». К.С.Горбачевич

ЧТОБЫ ПОМНЯМ...



Братские могилы

На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И Вечный огонь зажигают.
Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче — гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы —
Все судьбы в единую слиты.
А в Вечном огне виден вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.
У братских могил нет заплаканных вдов —
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче?



Всё меньше вас, участники войны

Всё меньше вас, участники войны, —
Осколки бродят, покидают силы.
Не торопитесь, вы и не должны
К однополчанам в братские могилы.

Песня о погибшем лётчике (отрывок)

Всю войну под завязку я все к дому тянулся,
И хотя горячился, воевал делово.
Ну а он торопился, как-то раз не пригнулся,-
И в войне взад-вперёд обернулся, за два года -
всего ничего!

Не слышать его пульса с сорок третьей весны,
Ну а я окунулся в довоенные сны.
И гляжу я, дурея, но дышу тяжело...
Он был лучше, добрее, ну а мне повезло.

В.С.Высоцкий



ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА

«ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ – ЗНАКОМЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ»



Ответы

на викторину

(выпуск №7):

1. Назовите любимую театральную роль В.Высоцкого.
2. Назовите режиссёра театра, с которым связана большая часть театральной деятельности Высоцкого.
3. Как назывался кинофильм, в котором впервые прозвучали песни В. Высоцкого в его исполнении?
4. За какую роль в кино В. Высоцкому присуждена Государственная премия СССР посмертно?
5. В одном из городов России установлен памятник: фигуры Владимира Высоцкого и Марины Влади выполнены из бронзы в масштабе 1:1 в жанре городской скульптуры. Назовите этот город (см. фото)
6. Владимир Высоцкий всегда исполнял свои песни только на одном типе гитар. Сколько струн было на этих гитарах?

1. Зурита
2. Сальватор
3. Ихтиандра
4. Дельфин
5. Молодой акулы



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ?



Интересно, что изначально Волка в мультфильме "Ну, погоди!" должен был озвучивать Высоцкий, но сделать это ему не разрешила цензура. Однако авторы мультфильма все же сумели оставить воспоминание о Высоцком в первом выпуске — отрывок фонограммы "Песни о друге" Высоцкого из фильма "Вертикаль" ("художественный свист" Волка) используется в сцене, когда Волк, закинув верёвку на антенну, взбирается по ней наверх на балкон к Зайцу.



Высоцкий и Куравлёв, играющие заядлых бильярдистов в фильме «Место встречи изменить нельзя», вообще не умели «катать шары». За них кий в руках держал одессит Владимир Иванов, мастер спорта СССР, уже тогда бывший одним из лучших бильярдистов Одессы. По шарам били Высоцкий и Куравлёв, а потом делался монтажный стык — шары вгонял в лузу мастер.



Однажды во время отдыха в Сочи Высоцкого обокрали: вытащили из номера документы, одежду и даже ключи от московской квартиры. Артист обратился в милицию, но, вернувшись в номер, обнаружил там похищенные вещи и записку: "Прости, Владимир Семёнович, мы не знали, чьи это вещи. Джинсы, к сожалению, мы уже продали, но куртку и документы возвращаем в целостности и сохранности".



Почти 20 скал и пиков, перевалов и речных порогов, каньонов и ледников названы в честь Высоцкого. В честь Высоцкого назван астероид «Владвысоцкий». Именем Высоцкого названы улицы, театры, корабли, самолёт, кафе, даже сорт гладиолусов. Его памяти посвящены несколько спортивных турниров. Также его именем назван 200-метровый небоскрёб (54 этажа) в г. Екатеринбурге.



Над номером работали:

Учащиеся 10 «В» класса:

Жукова Екатерина

Самойленко Анна

Рязанцева София

Боровик Сергей

Минакова Полина

Мугумян Симон

Виговский Александр

Иванов Сергей

Главный редактор:

учитель русского языка

и литературы

Манерова П.В.

Газета выпускается

с 01.09.2017 г.

при поддержке

директора МАОУ «Лицей №7»

Смирновой Т.А.