



Литературная газета «ПЕГАС»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №7»

«Пруженник военной прозы»: к 95-летию Бориса Васильева (1924—2013)

Борис Львович Васильев — русский писатель, драматург, сценарист, основной темой произведений которого является военное и предвоенное время. Книги Б.Васильева давно стали классикой: «Летят мои кони», «А зори здесь тихие», «Не стреляйте белых лебедей», «В списках не значился», «А завтра была война». Этот перечень можно продолжать до бесконечности. Он всегда писал для того, «чтобы помнили».

Писательские судьбы складываются по-разному. Б.Л.Васильев — участник Великой Отечественной войны, кадровый военный, и поэтому он солдатскую долю испытал до конца. Быть на войне и не писать о войне, наверное, нельзя. Но главная заслуга Бориса Львовича

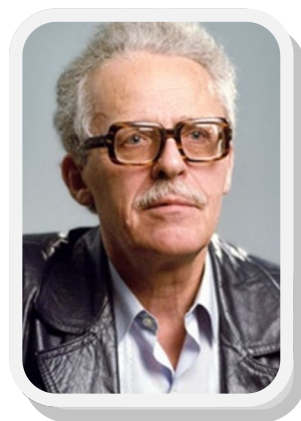
— это его стремление рассказывать о суровых испытаниях, выпавших на долю простых людей. Без лишней риторики, без высокого пафоса.

По его сценариям снято 15 фильмов, в том числе знаменитые — «Офицеры» — фильм, известный каждому, был снят по одноименной повести Бориса Васильева почти сорок лет назад, но тревожит и волнует по-прежнему, поскольку долг, честь, совесть, любовь — понятия бессрочные.

Не одно поколение наших соотечественников знает и любит его книги и кинофильмы, снятые по книгам и сценариям Бориса Васильева. «А зори здесь тихие», «Аты-баты, шли солдаты», «Не стреляйте в белых лебедей», «Я — русский солдат» — золотой фонд отечествен-

Человека нельзя победить,
если он этого не хочет.

Б.Васильев



Выпуск № 17

30/04/2019

В этом выпуске:

К 95-летию со Дня рождения Б.Л.Васильева	1
Учимся писать грамотно.	2
За рамками учебника.	3
Литературная викторина.	4

«ОФИЦЕРЫ» - ФИЛЬМ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Первый закон воинской службы, взводный, — дисциплина.

Профессию надо не по приказу выбирать, а по призванию.

— Я хочу, чтобы из Вани вырос не солдафон, а человек, способный ценить прекрасное.

— Бегемота, например...

— Представь себе!

— Ну здравствуй, тёзка!

— Здравия желаю, товарищ генерал-полковник!

— Совсем оглушил. Зачем кричишь?

— Командный голос вырабатываю, товарищ генерал-полковник!

ного кинематографа, золотой фонд отечественной литературы. Внимательное и необыкновенно доброе отношение к человеку отличает каждое произведение Бориса Васильева. Высокий и чрезвычайно убедительный патристический пафос звучит в его творчестве: готовность к поступку — это готовность к защите Родины — и в военное время, и в мирное, защищая Брест или таких красивых белых лебедей.





Подлинно разумное обучение изменяет и наш ум, и наши нравы.

Мишель де Монтень

Мишель де Монтень

Французский писатель,
философ

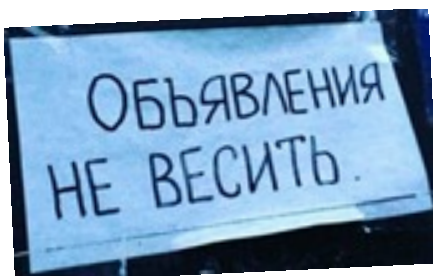
УЧИМСЯ ПИСАТЬ и ГОВОРИТЬ ТРАМОЛННО !

Паронимы — это слова, сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением. Также обычно ошибочное употребление одного из них вместо другого. Например: *адресат* — *адресант*.

1. Паронимы, различающиеся приставками: *опечатки* - *отпечатки*, *уплатить* - *оплатить*;
2. Паронимы, различающиеся суффиксами: *безответный* - *безответственный*, *существо* - *сущность*; *командированный* - *командировочный*;
3. Паронимы, резко различающиеся по смыслу: *гнездо* - *гнездовье*, *дефектный* - *дефективный*. Таких единиц в языке немного. Особую группу паронимов составляют такие, которые отличаются функционально-стилевой закреплённостью или стилистической окраской; ср.: *работать* (общеупотр.) - *сработать* (прост. и спец.) *жить* (общеупотр.) - *проживать* (офиц.).

хозяйский — относящийся к хозяевам, принадлежащим им (хозяйский двор, дом, отношение, подарок);
хозяйственный — занятым хозяйством, связанный с хозяйством (хозяйственные вопросы, дела, магазины)

дипломат — это работник посольства или консульства,;
дипломант — участник конкурса, фестиваля, отмеченный за свое исполнительское мастерство дипломом



Объявление :

Абоненты чьи кабели прикручены самовольно(кв 71, 74, 80, 83) будут отодраны бес предупреждения!

Администрация КТВ «Айзберг»





«И НЕ ПРОЩАИ ВЫ! НИКУДА НЕ ПРОЩАИ!»



Каждой женщине Бог дает

немножечко счастья и очень много долга.

А старшина кричал: «Что взяли?... Пять девчат..., всего Пятеро! А не прошли вы... и сдохните здесь, все сдохните!...» Что же их объединяет, столь разных? Не все они гибнут с оружием в руках, но все являются подлинными героями Войны.

Их объединяет чувство ненависти к врагу, стремление защищать Отчизну. Война – это явление бесчеловечное и позорное, чуждое нормальному человеку. И вдвойне безрассудное и Безнравственное, когда в ней участвуют женщины «Женщина, как пишет Б. Васильев, мать будущая, в которой Самой природой ненависть к убийству заложена, должна убивать, потому что фашисты преступили законы Человечества и тем самым вне всяких законов оказались». Мир, человечность, правда – основные мотивы повести.

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ

ТИХИЕ» (цитаты из произведения)

Человек в опасности либо совсем ничего не соображает, либо сразу за двоих. И пока один расчет ведет, как дальше поступить, другой об этой минуте заботится: все видит и все замечает.

Война — это ведь не просто кто кого перестреляет. Война — это кто кого передумает.

Они жили единой жизнью, но смерть у каждого была своя.

Человека ведь одно от животных отделяет: понимание, что человек он. А коли нет понимания этого — зверь. О двух ногах, о двух руках и — зверь. Лютый зверь, страшнее страшного. И тогда ничего по отношению к нему не существует: ни человечности, ни жалости, ни пощады. Бить надо. Бить, пока в логово не уползет. И там бить, покуда не вспомнит, что человеком был, покуда не поймет этого.

Лиза долго видела это синее прекрасное небо. Хрипя, выплевывала грязь и тянулась, тянулась к нему, тянулась и верила. Над деревьями медленно всплыло солнце, лучи упали на болото, и Лиза в последний раз увидела его свет — теплый, нестерпимо яркий, как обещание завтрашнего дня. И до последнего мгновения верила, что это завтра будет и для нее...

Бывает горе — что косматая медведица. Навалится, рвет, терзает — света неувидишь. А отвалит — и ничего вроде, и дышать можно, жить, действовать. Как и не было ничего. А бывает пустячок, оплошность. Мелочь, но за собой мелочь эта такое тянет, что не дай бог никому.

ПОПУЛЯРНОСТЬ ФИЛЬМА



Фильм Станислава Ростоцкого пользуется огромной популярностью в Китае - это одна из самых известных советских картин в стране. Популярность фильма даже привела к созданию ремейка: в 2005 году, в честь 60-летия победы, китайские телевизионщики при участии российских специалистов сняли 19-серийный телесериал по повести Бориса Васильева.

Лучший фильм на иностранном языке "А зори здесь тихие" в 1973 году был номинирован на "Оскар" в номинации "Лучший фильм на иностранном языке".



Викторина по повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...»

1. Где происходит действие повести?
2. В каком году произошли эти события?
3. Назовите имя, звание Васкова, сколько ему лет?
4. «Дорогому защитнику Родины». Где были написаны эти слова?
5. Что соорудили Гале Четвертак вместо утопленного в болоте сапога?
6. Назовите озеро, куда двинулись Васков и пять девушек-бойцов
7. Что придумали девочки для того, чтобы направить немцев в обход, вокруг Легонтова озера?
8. «...Над дальним лесом с криком перелетали птицы». Какие это были птицы, и почему они кричали?
9. Рита Осянина видела немцев «в кол-ве 2», как сказал Васков. А сколько немцев было на самом деле?
10. Почему у Гали Четвертак была такая необычная фамилия?
11. Как назвал Васков «дубину какую-то», по определению Комельковой, при помощи которой идут через топь?
12. О чём Рита просила перед смертью Васкова?



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ?



ИДУ ЗА СВОЕЙ ЛЮБОВЬЮ. ШАГ В ШАГ.

Фото З.А. Поляк

Известно, что осенью 1943 года юный Борис Васильев поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск, где встретил свою будущую жену Зорию Альбертовну Поляк, которая училась в той же академии, ставшую его женой на всю жизнь.

Драматичный эпизод в начале их совместного пути стал, по словам Бориса Васильева, эпиграфом ко всей последующей жизни:

«...Я уже набрал букетик, когда вдруг увидел минную растяжку. Проследил глазами и заметил мину, к которой она вела. И понял, что меня занесло на неразминированный участок обороны. Осторожно развернулся к юной жене, а она оказалась передо мною. Лицом к лицу.

– Мины.

– Я знаю. Боялась кричать, чтобы ты не бросился ко мне. Сейчас мы осторожно поменяемся местами, и ты пойдешь за мной. Шаг в шаг.

– Первым пойду я. Я знаю, как и куда смотреть.

– Нет, ты пойдешь за мной. Я вижу лучше тебя.

Говорили мы почему-то очень тихо, но лейтенант Васильева говорила так, что спорить было бессмысленно. И мы пошли. Шаг в шаг. И – вышли.

С той поры я часто попадал на минные поля... Вот уже более шести десятков лет я иду по минному полю нашей жизни за Зориной спиной. И я – счастлив. Я безмерно счастлив, потому что иду за своей любовью. Шаг в шаг».



Газета выпускается с 01.09.2017 г.

при поддержке

директора МАОУ «Лицей №7»

Смирновой Т.А.

Над номером работали:

Учащиеся 11 «В» класса:

Авдеева Алина

Жукова Екатерина

Рязанцева София

Самойленко Анна

Минакова Полина

Мугумян Симон

Иванов Сергей

Главный редактор:

учитель русского языка

и литературы

Манерова П.В.

г. Бердск, 2019 г.

